

السنة الخامسة • العدد ٢٥١ • الثلاثاء ٢١ -
٢٧ محرم ١٤١٣ هـ • ٢١ - ٢٧ يوليو ١٩٩٢
« Volume 5 » • Issue No251 •
Tuesday 21 - 27 July 1992
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
أنباء غريبة
تتحدث عن..
مصرع
باسم
اقرأ هذا العدد لتعرف الحقيقة

صدقاء لعدد



أمنة السيب - الامارات



يوسف السيب - الامارات



ابراهيم الديوانى - مصر



حسن محمد نعيم - السعودية



عماد محمد عواد - السعودية



شيماء سيد عثمان - مصر



سليمان الرواحى - عمان



عبدالله على الشهراني - السعودية



موسى عبده عبدالله - السعودية





نهال خالد عباس - السعودية





قصة : نبيل فاروق
رسوم : فـواز

الحلقة الثانية : ملخص ما نشر : أثناء رحلة له فى إيطاليا ، فوجئ باسم برجل مصاب يقتحم كابينته فى القطار، ويسلمه مظروفاً مغلقاً ، يحوى الدليل الوحيد لإدانة زعيم عصابات المافيا ، ثم يلقى الرجل مصرعه، ويطارد رجال المافيا « باسم » فى شراسة ، لقتله واستعادة المظروف --

إنه ليس هنا ..
لقد خرج من هنا.. قبل دخولنا..







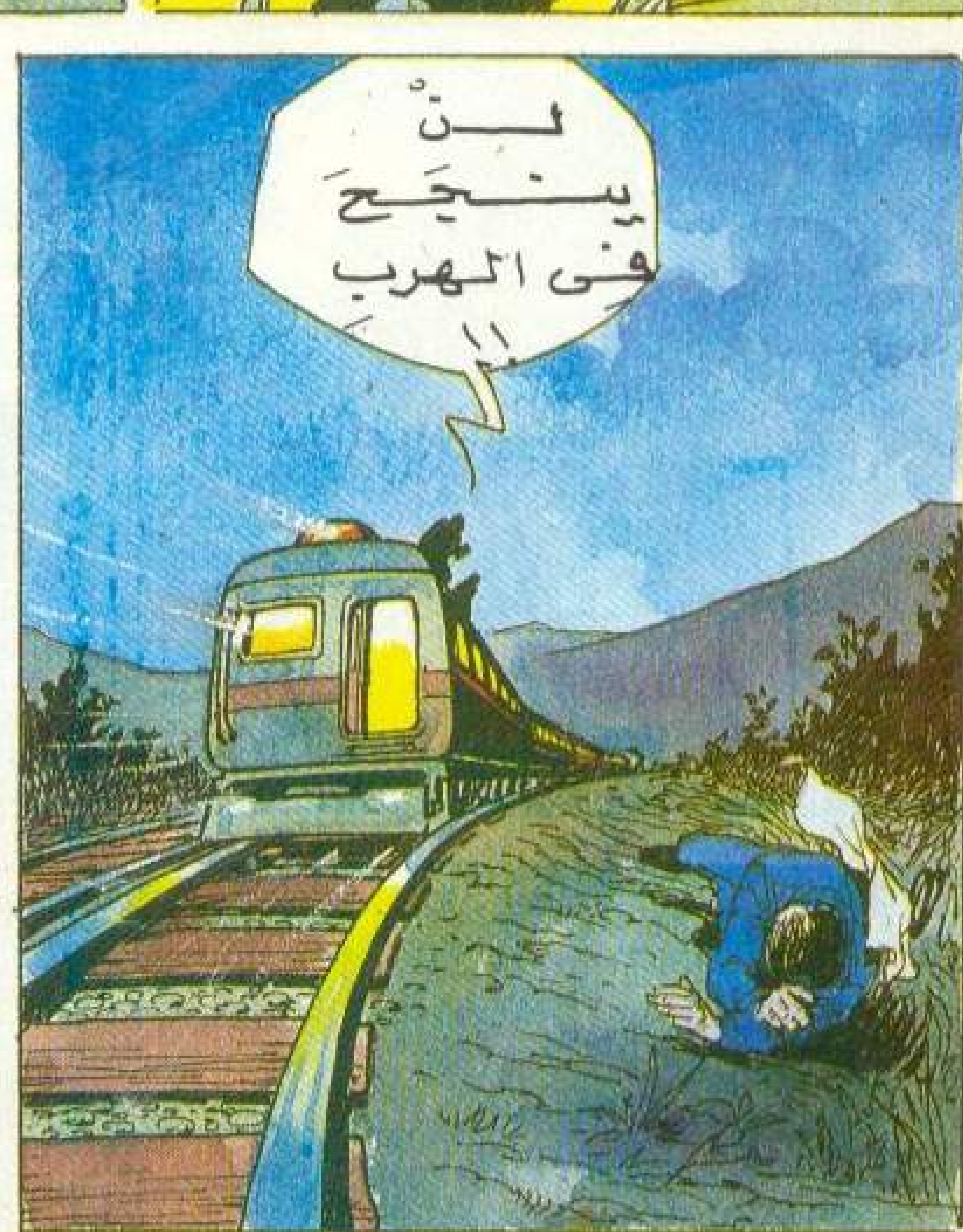

ألم تسمع يا صاح .. سنستعيد المظروف أولاً ..


آآآه..
هذا لو أمسكت بي أولاً ..


إلغ الأمر السابق يا رجل واقتله بلا رحمة وسنستعيد المظروف من جثته وسط الحقول..


هيا .. اعترف يا باسم لن يمكنك مواجهة وحشين مسلحين مثلهما في مثل هذه الظروف !!


لا تسمح له بالفرار.. أقتله..


لن ينجح في الهرب !!


لقد أفلت الصيد، في المنطقة التاسعة أرسلوا احدى فرقنا خلفه..


سيد هشه كم تبلغ قوتنا هنا..





إننى حى .. لقد نجوت من هذه السقطة الرهيبة ..



ترى أى اتجاه ينبغى أن أتخذ، لأجد ما يقلنى إلى روما ؟!



كيف تورطت فى مثل هذه المغامرة ؟ المفروض أننى هنا للحصول على قسط من الراحة والاسترخاء ..



ترى ماذا يقترب ؟ أهى سيارة فى طريق ممهد قريب ..



هاهوذا .. لقد عثرنا عليه ..
؟

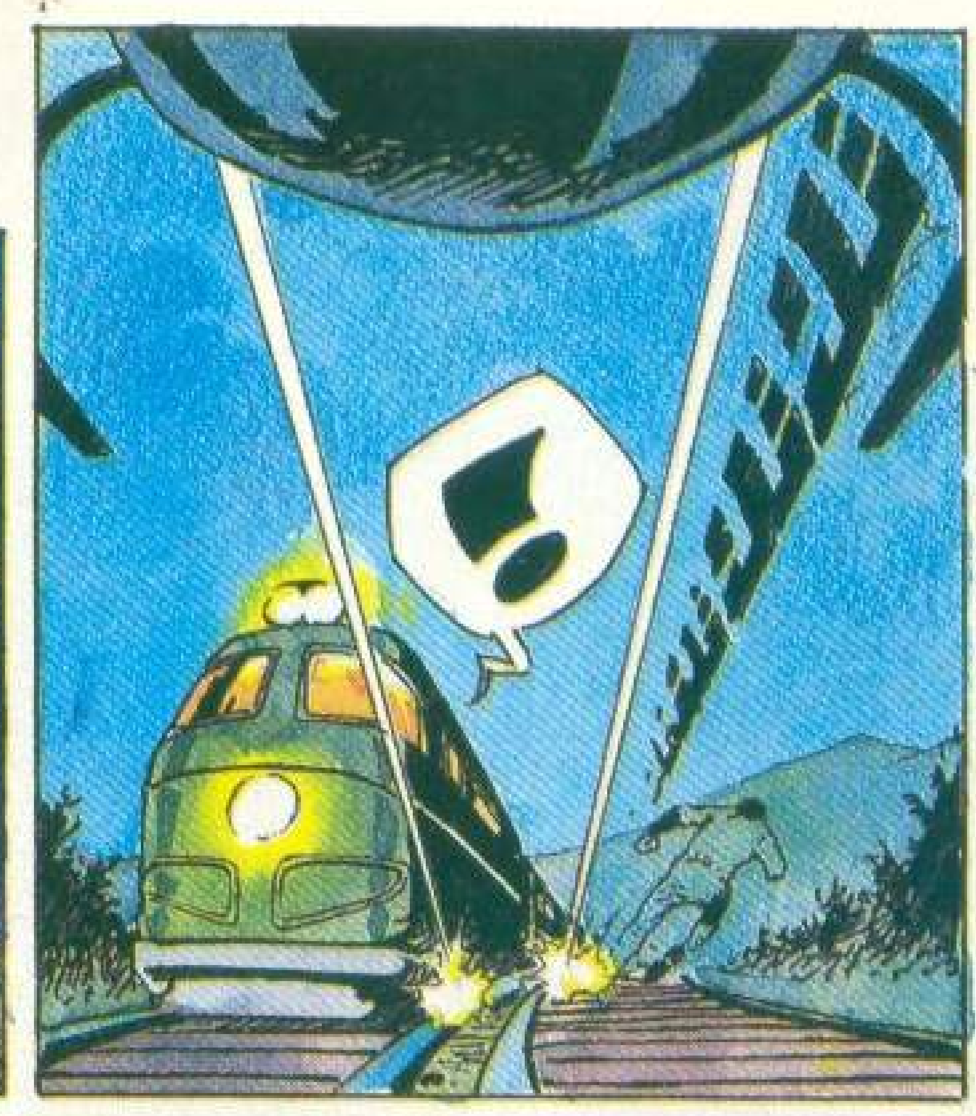




يا إلهى .. من الواضح أنهم يتحركون بسرعة وأنهم مصرون على استعادة المظروف مهما كان الثمن

















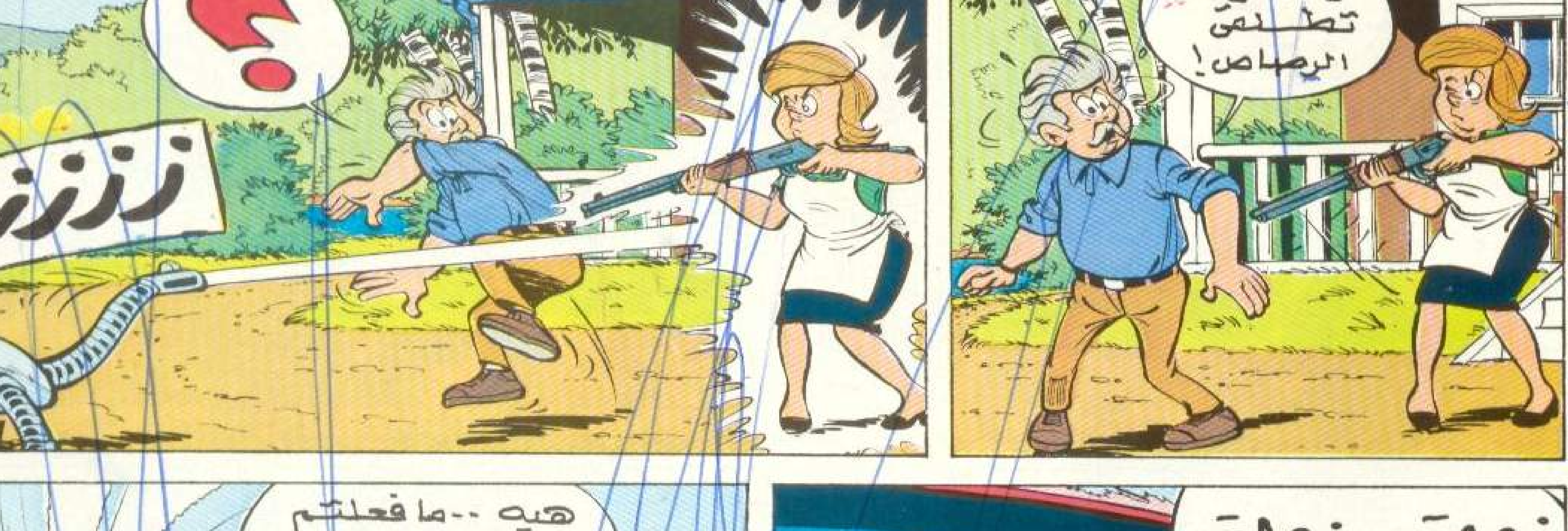
البقية العدد القادم



بسبوس .. صديق من الفضاء

الحلقة الثانية: ذهب جاسر وخالد وبسبوس إلى صديقهم مارتن في كندا على ظهر الطبق الطائر ثم..










بسبوس .. صديق من الفضاء


وفي هذه الأثناء في مكان قريب ..
حسن جدا! لا يوجد أحد ليرانا!
هاقد تم إخفاؤها .. والآن ليس علينا إلا أن نصل إليهم كأي مسافرين أبرياء ..


لا تنس أن ترسل إلى توبور في الوقت المناسب !!
إتفقنا!


سلام!
ما دمت كنت تمثالا، كيف تريد أن أعرف أنك غيرت مكانك؟ هه ..
جاسر .. خالد ..


لكم كبرت يا خالد!
أهو تقليد عندكم أن تقابلوا الضيوف بالبنادق؟!
آه لو عرفت ما حدث لنا تعال سأحكي لك ..


وحكى الزوجان كل ما حدث ..
وهل عرفت لماذا أتوا فالأكيد أنهم لم يأتوا ليسألوك عن الساعة!!
بالعكس إنهم يا لفعل ما أتوا من أجله أنه مجنون!
بفففف


ولكني لا أشم رائحة طلقات!
هل تمزح؟ بعد كل ذلك أطلقت زوجتي على النار!


إنك لا تصدقني، أليس كذلك؟ تعال، سأريك مكان الثقب الذي أحدثته الطلقة!!


أنظر! طلقة في العمليات! ما رأيك؟!





هذا التقب لايعني شيئاً! وبالمناسبة ماذا كان شكل أهل المريخ هؤلاء؟!
آه! أنا رأيته! لقد كان وحشاً.. ضخماً وله عنق طويل.. تعلوه رأس ثعبان!



لا.. لا! انتظرى! لا تتعبى نفسك! إنه يسخر منا! أكيد أنه رأى شيئاً ما! على فكرة ياجاسو! كيف جئت إلى هنا؟!



احترس ياتوبورا لقد جاء دورك! لقد فهم أحدهما شيئاً ما..



فى الواقع ياعزيزى مارتن لقد حضرت إلى هنا مع الذى سألك عن الساعة..
أرأيت! ما زال يسخر منا..



أبداً، أبداً.. أنظروا ورائكم سترون أنى لا أكذب! هاهو ذا!!



لاتنفعلوا! لا يوجد أى خطر سأشرح لكم كل شىء!

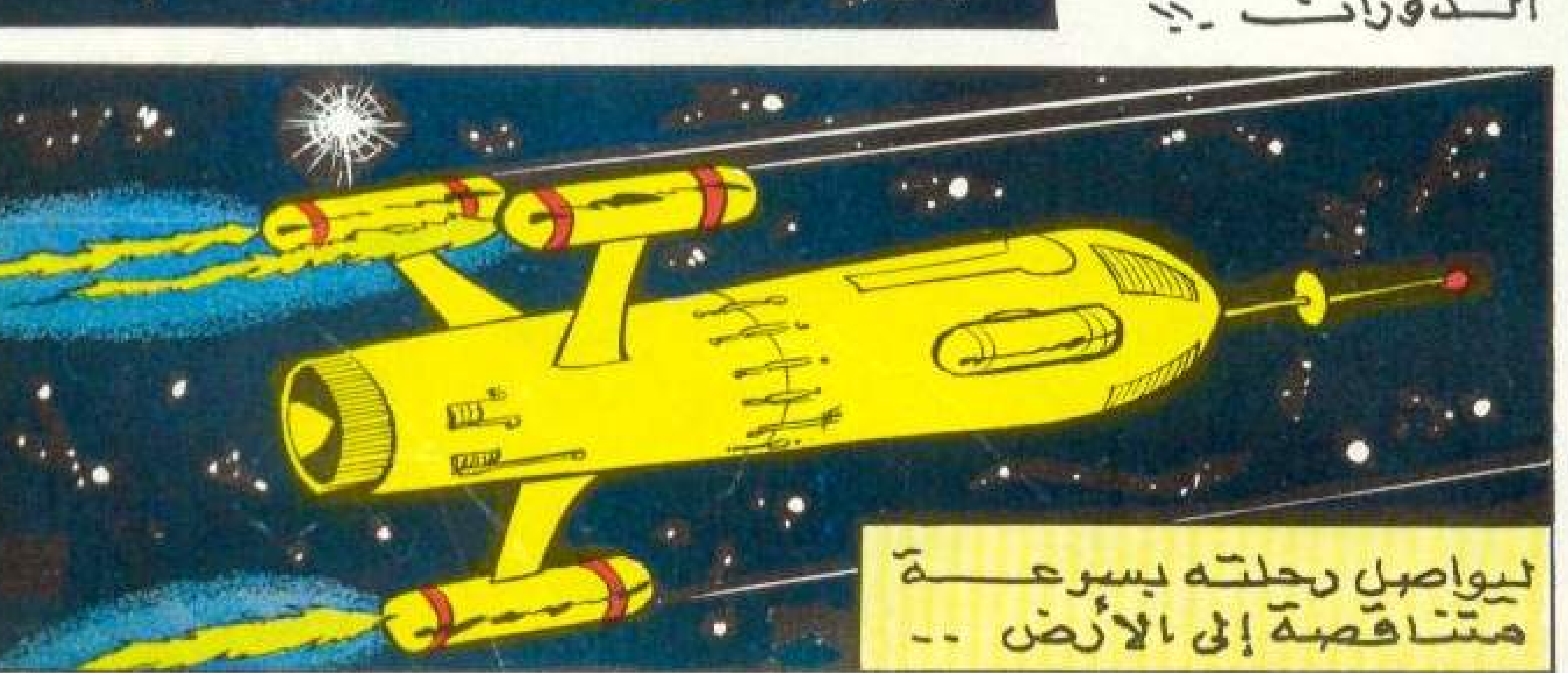


وفى هذه الأثناء كان شىء ما يحدث فى الفضاء..





ففى هذه اللحظة بالذات كان الصاروخ يقوم بعملية الدورات..!!



ليواصل رحلته بسرعة متناقصة إلى الأرض..















في الناحية الأخرى من البحيرة .. يوجد مسمار الصياد ! أتعرف يا جاسر أن تلك القطعة من المعدن المثبتة بالصخر والموجودة منذ أكثر من مائتي عام لم تصدأ !

هناك أسطورة تقول أن أحد صائدي الحيوانات البرية قد سرقه من الهنود الحمر معتقدا أنه من الذهب وعندما وصل إلى هنا كان من التعب بحيث أنه ترك المسمار يسقط في أحد الشقوق بالصخر ، وفي اليوم التالي مات الرجل ولم يتمكن أحد من خلع المسمار !






حذار! لقد أصبح مضيئا..


هيه! لقد أصبحنا شفافين..
ما سبب هذه الظاهرة؟!

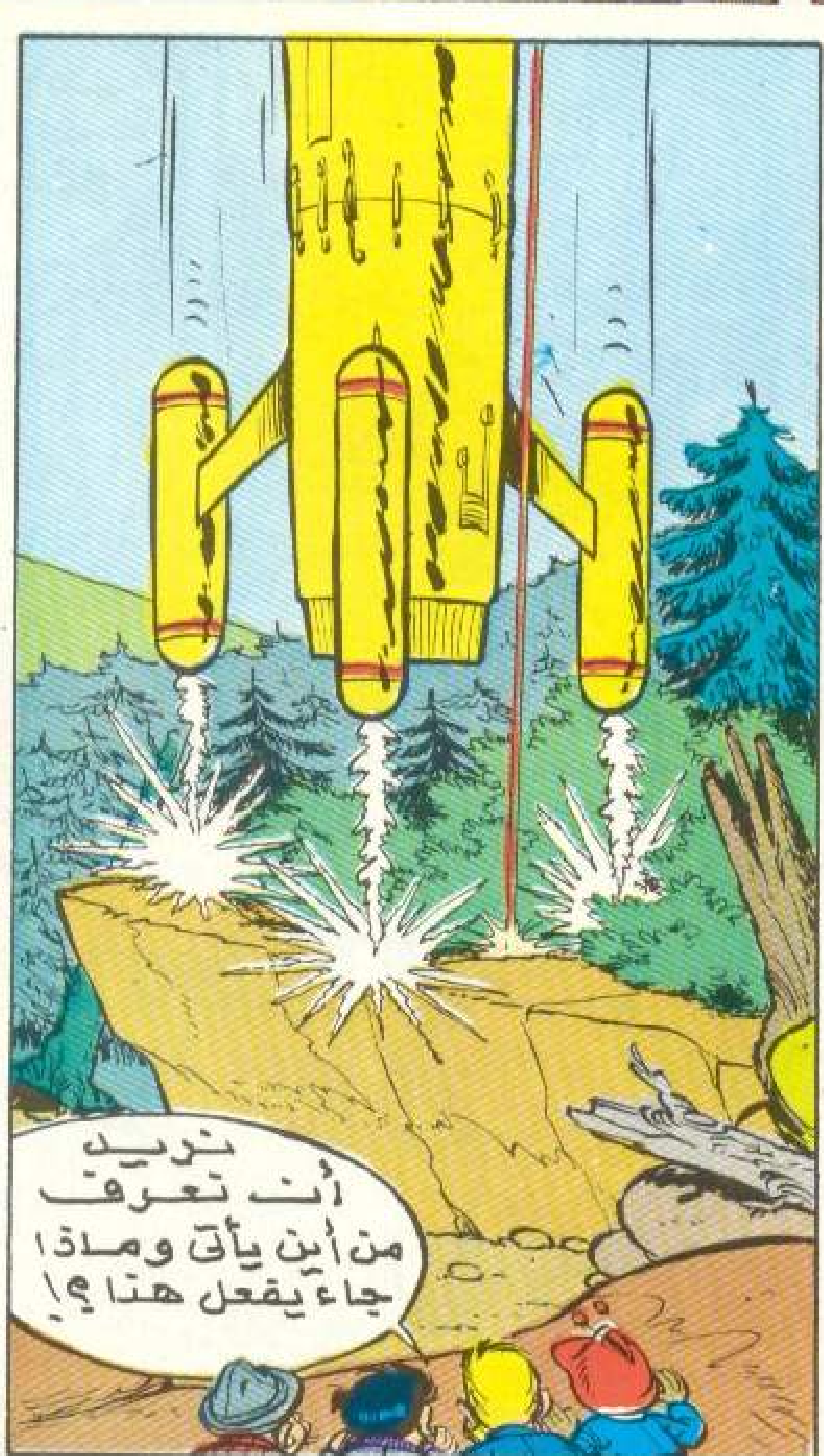

إن أشعة التحديد تغير سرعة الذبذبة لجزيئات أجسامنا وتجعلنا شفافين..

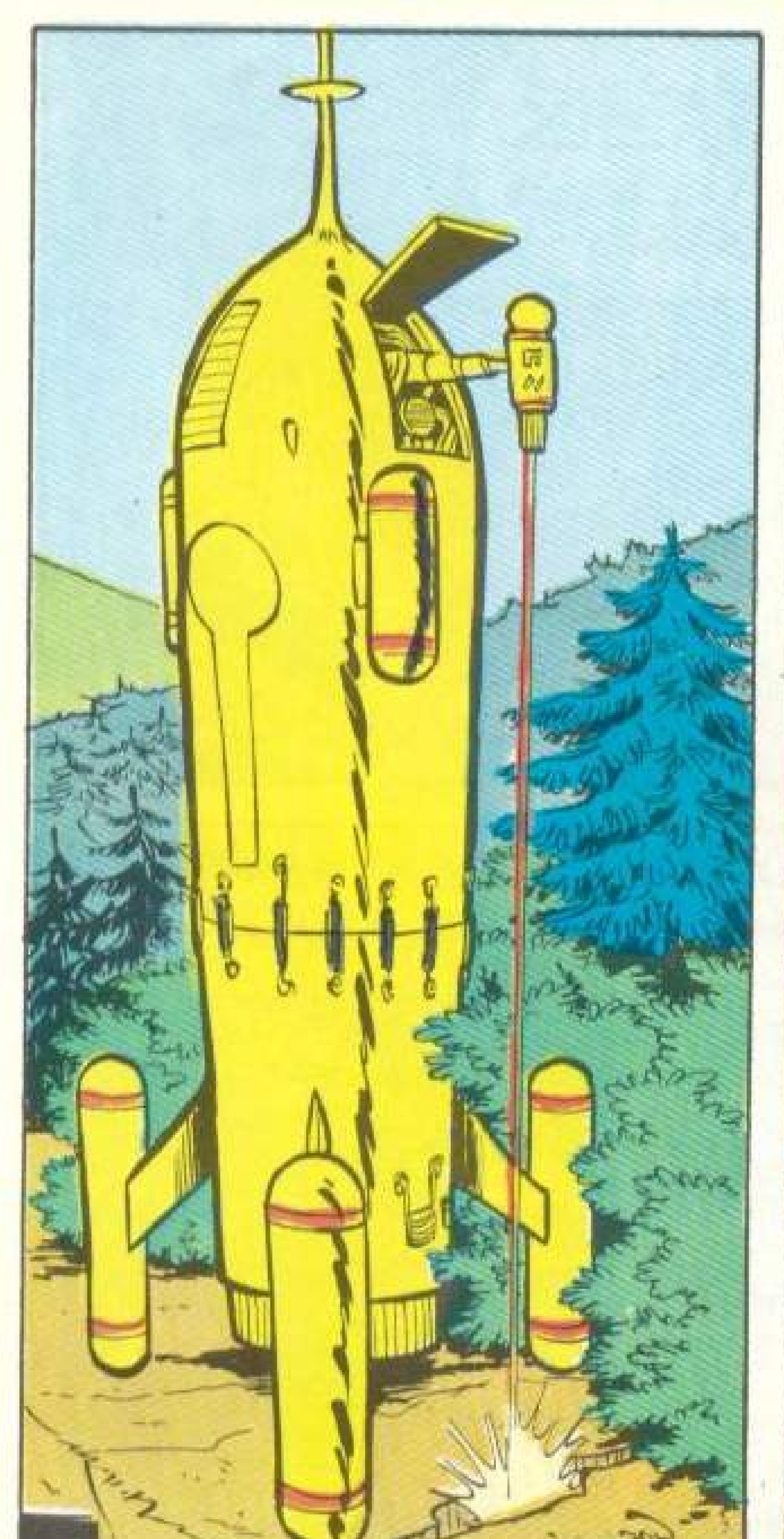

أنظروا.. هذا الضوء.. إنه الصاروخ! يجب أن نذهب من هنا فورا..


نحن الآن متأكدون أنه يوجد علاقة بين المسمار المعدنى والصاروخ!
من هنا! تعالوا..

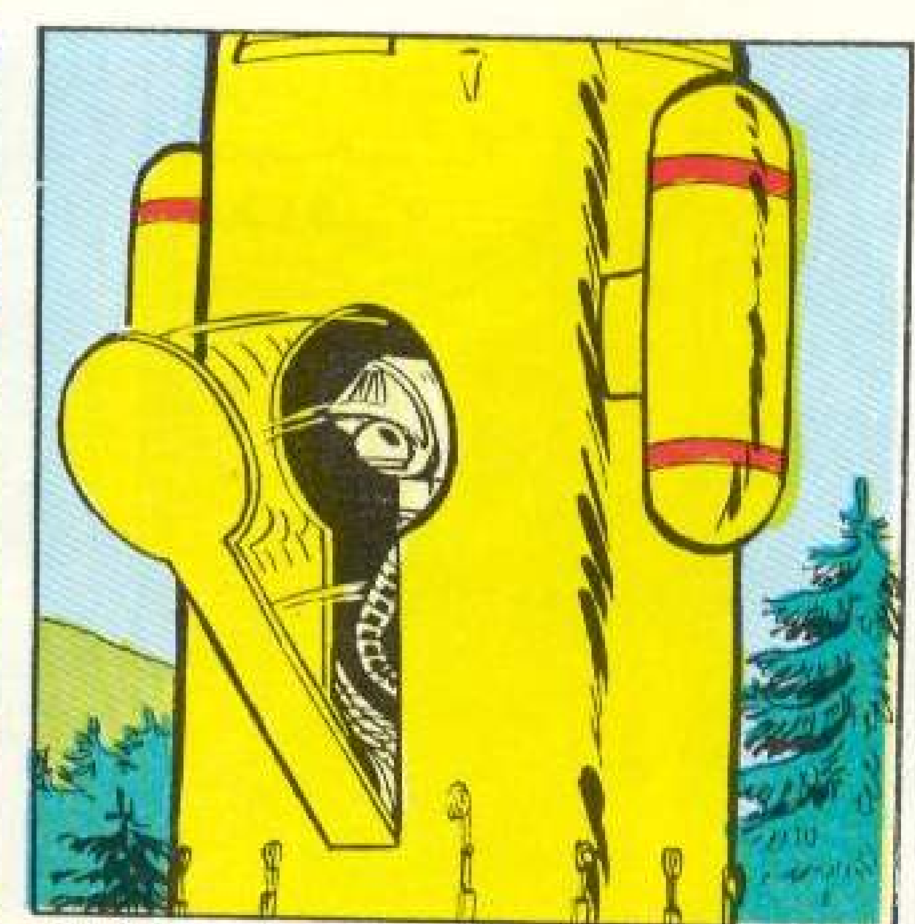

أتعتقد أننا نستطيع أن نمكث هنا دون خطر يا يسيوس؟!

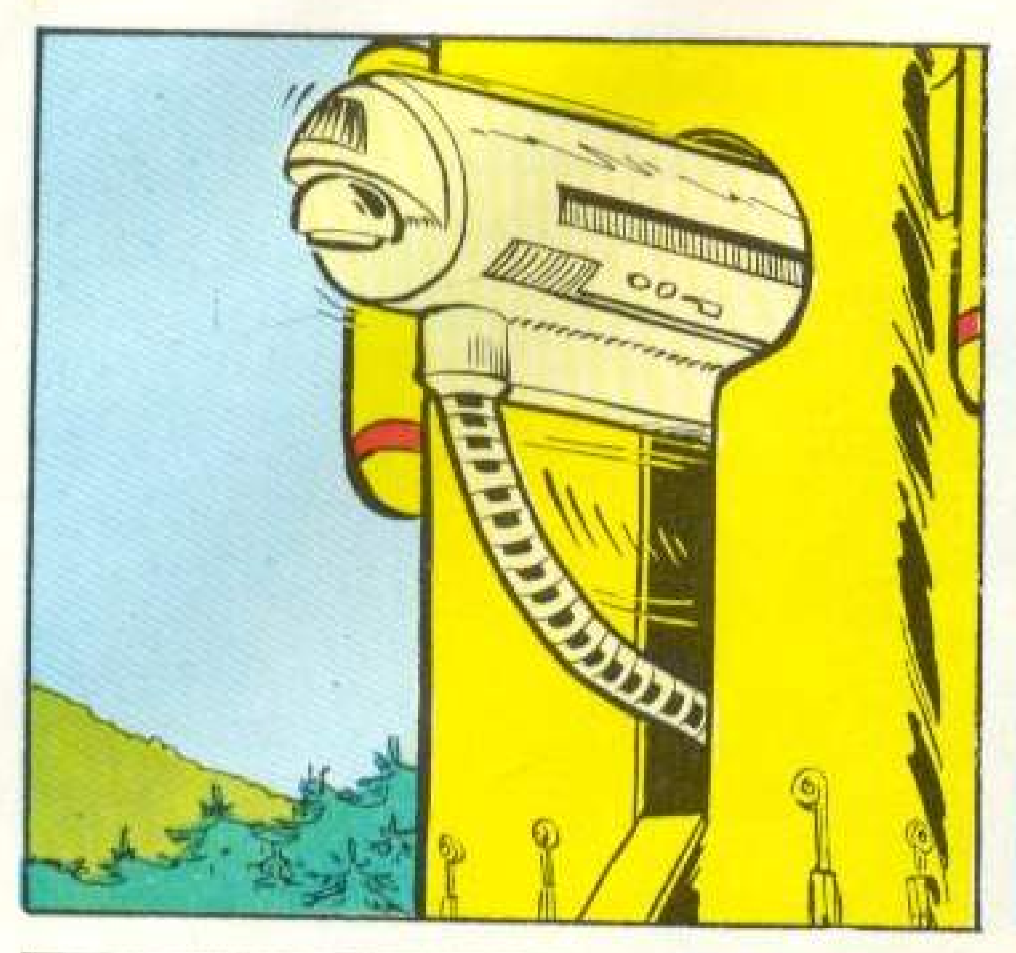

نعم! لا يوجد خطر، هذا صاروخ آلى! إنه سيهبط فوق المسمار! أنظروا..

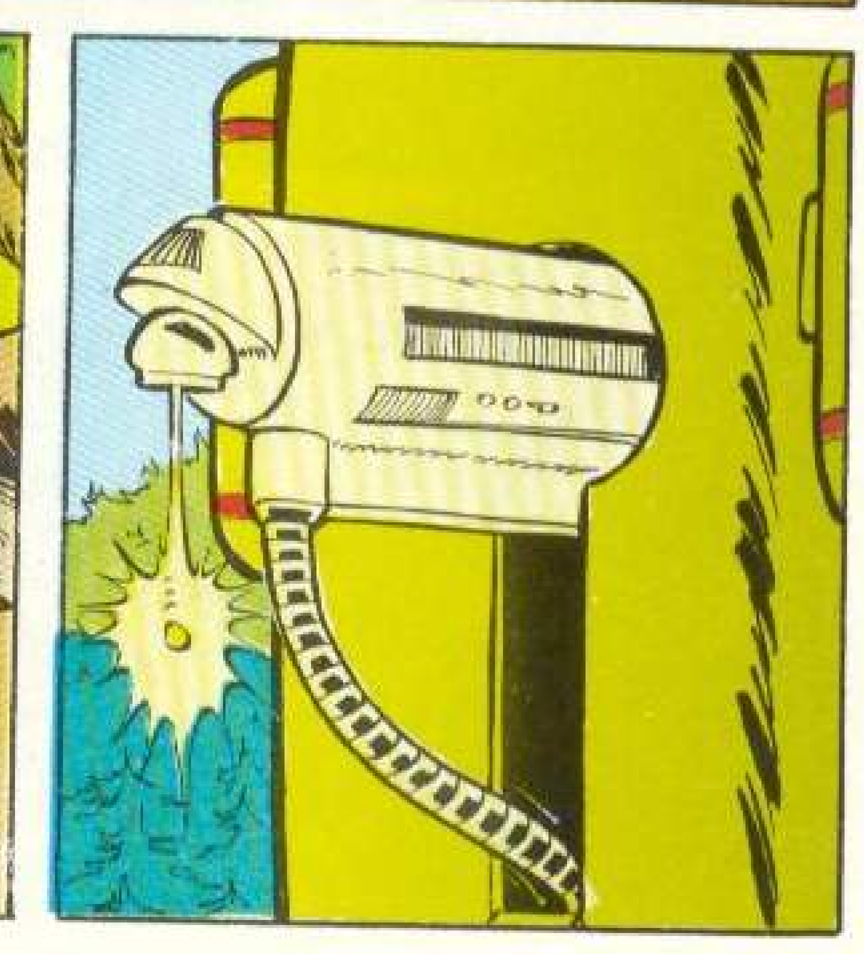

نريد أن نعرف من أين يأتى وماذا جاء يفعل هنا؟!

























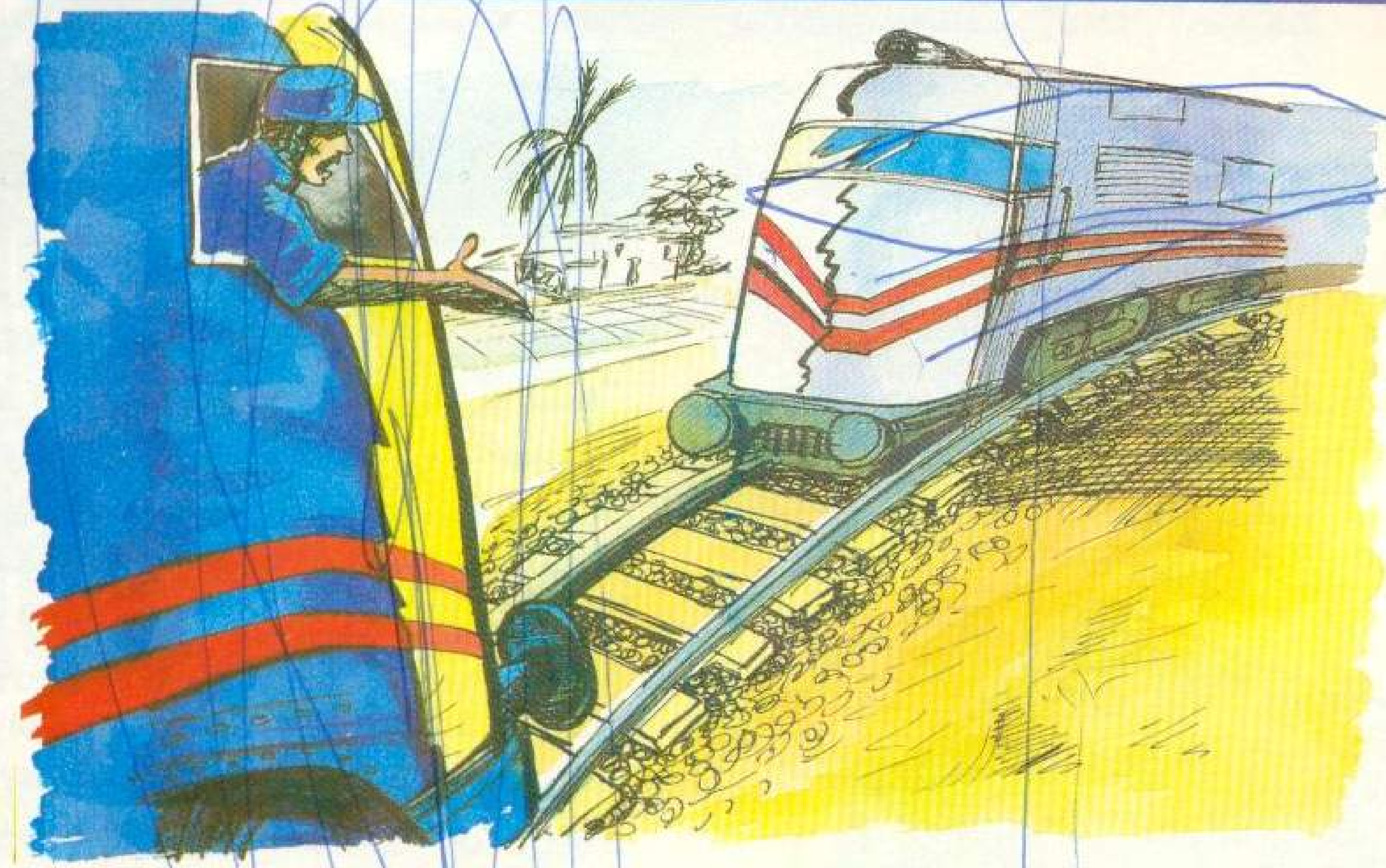




ما سر هذا الضوء المنبعث من الكبسولة الفضائية الغريبة ، وماذا سيحدث للسنجاب ...؟!

الاعتراف المفقود

يكتبها : عبدالحميد عبدالمقصود   رسوم : عبدالشافى سيد



كانَ الوقتُ عصراً ..

وكانَ القطارُ .. قطارَ الركاب .. منطلقاً باقصى سرعتِه ، وهو يقل نوعياتٍ مختلفةً من الركابِ ، منهم الكبيرُ والصغيرُ ، ومنهم المسافرُ لإنجازِ عملٍ من الأعمالِ ، أو لزيارةِ قريبٍ له ، أو لقضاءِ عطلةِ نهايةِ الاسبوعِ فى تلكَ البلدةِ الساحليةِ التى يتوقفُ عندَهَا القطارُ فى رحلتِهِ الأخيرةِ كل يومٍ .

وكانَ من بينِ الركابِ رجلٌ فى حوالى الخمسينَ من عمرِه ، يجلسُ فى مقصورةٍ بالدرجةِ الثانيةِ الممتازةِ ، وكانَ هذَا الرجلُ واسمه « حمدى » يبدو مشغولاً عما يدور حوله من احداثٍ داخل عربةِ القطار ..

كانَ « حمدى » يبدو مهموماً ، وكانه يفكرُ فى امرٍ خطيرٍ ، يحيل لحظاتِ حياتِه إلى جحيم دائمٍ ، وشعورٍ مستمرٍ بذنب كبيرٍ ، يود لو باحَ به لأحدٍ لاستراحَ ضميرُه من هذَا العذابِ الذى يلاحقه ليلَ نهار ..

وبينَمَا كانَ « حمدى » شارداً فى خواطرِهِ ، وغافلاً عما يدورُ حوله فى القطارِ ، كانتِ الأفكارُ تدورُ فى راسِه سريعةً ومتلاحقة كالتالى :

● بعدَ اقلَّ من ساعةٍ سوفَ يصلُ القطارُ إلى تلكَ المدينةِ الساحليةِ .. من محطةِ القطارِ سوفَ استقلُّ سيارة اجرة ، لتنقلنى مباشرةً إلى سراى النيابةِ .. وهناكَ سوف أبوحُ بالحقيقةِ كاملةً .. نعمْ لابدَّ ان ابوحَ لهم بالحقيقةِ ، لكى انقذَ حياةَ انسانٍ برىءٍ ، يتعذبُ بلا ذنبٍ جناه .. ما ذنب « صادق » لكى يقبضَ عليه ، ثم يحكمَ عليه بالسجنِ .. بينما المجرمُ الحقيقىُّ ، وهو انا ينعمُ بالحريةِ والحياةِ ؟ انا الذى يستحقُّ ان يكونَ الآنَ قابعاً خلفَ القضبانِ ، لينالَ جزاءه ، بينَما « صادق » يجبُ ان يطلقَ سراحُه فوراً ، ويبرا من التهمةِ التى حاولْتُ الصاقَها به ونجحَتْ خطتى ..

انا اللصُ الذى سرقَ خزينةَ الشركةِ ، وكانَ من البراعةِ والذكاءِ ، بلْ والدهاءِ ، لدرجةِ ان احداً لم يشكَّ فيه ، او حتى يوجه إليه مجردَ اتهامٍ واحدٍ .. وقد رتبت كلَّ شىءٍ ، بحيثُ يبدو فى نظرِ الشرطةِ مقنعاً ، وتبدو كلُّ الادلةِ ضدَّ « صادق » فتشيرُ إليه أصابعُ الاتهامِ بلا رحمةٍ ، فيؤخذ « من الدار إلى النار » ويدانُ لانه عجزَ عن اثباتِ براءتِه ..

***

وبينَمَا « حمدى » شاردٌ فى خواطرِهِ ، بداتْ علاماتُ الارتياحِ تظهرُ على وجهِه بالتدريجِ ، وبدا وكانه سوفَ يستسلم بعد قليلٍ للنعاس ..

ولكنْ فى تلكَ اللحظةِ سُمِعَ دوىٌّ هائلَ لصفارةِ القطارِ القادمِ من الاتجاهِ المضادِ ، فاعقبها فى الحالِ توقفٌ مفاجىء للقطارِ الذى كانَ يستقلِه « حمدى » ثم سمع صوتُ اصطدامٍ [illegible]نيفٍ بين القطارينِ ، وبداَ كلُّ شىءٍ يتناثرُ ..[illegible]

انقلبُ القطارُ الذى كانَ بداخلِهِ « حمدى » عقبَ [illegible]طدامِهِ المفاجىءِ بالقطارِ القادمِ من الاتجاهِ المضادِ نتيجةَ خطا عاملِ التحويلة ، الذى سمحَ للقطارِ القادمِ من الاتجاهِ المضادِّ بالمرورِ على نفس القضيبِ الذى كانَ يسيرُ عليه القطارُ الذى بداخلِهِ « حمدى » ..

استقر « حمدى » على الأرضِ على مسافةِ خمسةِ امتار من القطار المنقلب على جانبه ، بعدَ ان اطاحَتْ به الصدمةُ العنيفةُ للارتطامِ من النافذةِ التى كانَ يجلسُ بجوارِها .

كانتْ جروحُهُ تبدو كثيرةً ، فبدا وكانه شبهُ غائبٍ عن الوعى ، خاصةً ، وانه نزفَ كثيراً من دمائهِ ..

وخلالَ الدقائقِ التى اعقبَتِ الحادثَ ، كانَ « حمدى » شبه غائبٍ عن الوعى يهذِى بعباراتٍ تحملُ معنى واحداً ، هو معنى تانيبِ الضميرِ .. فكانَ يرددُ باستمرارٍ ، وبانفاسٍ خافتةٍ متقطعةٍ :

● انا الجانى .. صادق برىء .. اسجنونى انَا واطلقوا سراحَهُ .. انا الذى سرقتُ النقودَ وسوفَ ادلكم على مكانها ..

***

وبينَمَا استمر « حمدى » فى هذيانِه ، وصلَتْ سياراتُ الاسعافِ والشرطةِ والمطافىء إلى مكانِ الحادثِ لانقاذِ الجرحى والمصابين .. ومن حسنِ الحظِّ فإن عددهم كانَ قليلاً جداً بالقياسِ إلى تعدادِ الركابِ المحدودِ فى كلٍّ من القطارينِ المتصادمَيْنِ .. ومن حسنِ الحظِّ ايضاً انه لمْ يكنْ هناكَ اموات بينَ الركابِ ..

وبينَما راحَ رجالُ الاسعافِ يتفقدُونَ احوالَ المصابينَ ، ليعالجوا جراحَهم الطفيفةَ ،

وينقلوا من همْ في حالةٍ خطيرةٍ منهم إلى المستشفى القريبِ من مكانِ الحادثِ ، عثر أحدُ رجالِ الاسعافِ واسمُه « فوزى » على جثةِ « حمدى » فاقتربَ منه بحقيبةِ الاسعافِ لينقذه ، لكن « حمدى » فتح عينيْه في بطءٍ ، وقال له بانفاسٍ متقطعةٍ :

● اعرفُ ان أجلى قد انتَهى ، ولا املَ فى انقاذى ، المهم أن تنقذوه هو ..

فتعجبَ « فوزى » وظنَّ أن « حمدى » يهذى من تاثيرِ الصدمةِ ، لكن « حمدى » نظر إليه قائلاً :

● لا وقتَ للذهولِ .. ما اقولُه لكَ هو حقيقةٌ مؤكدةٌ ، انا صحيح مصابٌ بجروحٍ خطيرةٍ ، لكنني لم افقدْ وعيى كله بعدُ .. هناكَ متهمٌ سجينٌ فى تهمةٍ هو برىء منها .. المتهم اسمُه « صادق عبد الرؤوف » وتهمته هى سرقة خزينة الشركة والفاعل الحقيقى هو أنا ، والنقود التى سرقتها موجودة أمانة لدى أخى الأكبر « محمود » أرجوكَ أعطنى ورقةً وقلماً لأكتبَ لك الاعترافَ الذى يبرؤُه قبل أن اغيبَ عن الوعى ، أو اموتَ ..

ومع إصرارِ « حمدى » على كتابةِ الاعترافِ كان على فوزى أن يحترمَ رغبته ، وأن يستجيبَ لطلبِهِ ، ولذلك أخرجَ « فوزى » من جيبِ بدلةِ الاسعافِ التى يرتديها قلماً وانتزعَ ورقةً من الدفترِ الذى يحملُه باستمرارٍ ، والذى يسجلُ فيه ملاحظاتِهِ عن الحالاتِ التى يسعفها ، وقدمهما لحمدى .. ثم جلسَ على الأرضِ وأسند « حمدى » على ركبتيه ، فبدأ حمدى يكتب بخط ضعيف الاعتراف الخطيرَ الذى سيبرئ « صادق عبد الرؤوف » من تهمةِ السرقةِ الملصقةِ به ظلماً ..

وما أن انتهى « حمدى » من كتابةِ اعترافه ووقعَه باسمِهِ ، حتى قدمه لفوزى قائلاً :

● هذا الاعترافُ أمانةٌ فى عنقِكَ ، ويجبُ أن تسلمَهُ للسلطاتِ المختصةِ ، لأنه سيبرئ إنسانا مظلوماً ، إذَا لم تؤدِّ الأمانةَ فسيكونُ ذنبُ صادقٍ ديناً فى عنقك .. فطوَى « فوزى » الورقةَ ووضعها فى جيبِ جاكتةِ بدلةِ الاسعافِ قائلاً :

● اطمئن سوفَ يصلُ الاعترافُ إلى الشرطةِ ، المهمُّ الآن هو أن اسعفَكَ ..

ولم يكدْ « فوزى » ينتهى من كلامِهِ ، حتى كانَ « حمدى » قد فارقَ الحياةَ مطمئناً إلى أن براءةَ « صادق » قد أصبحَتْ شيئاً مؤكداً ..

فقالَ « فوزى » :

● لا حولَ ولا قوةَ إلّا بالله .. !

ثم نادى زميلَهُ فاحضرَ النقالةَ ، وحملاَ جثةَ « حمدى » إلى سيارةِ الاسعافِ ..

***

انشغلَ « فوزى » فى نقلِ الجرحى والمصابينَ ، حتى ساعةٍ متاخرةٍ من نهارِ ذلكَ اليومِ ..

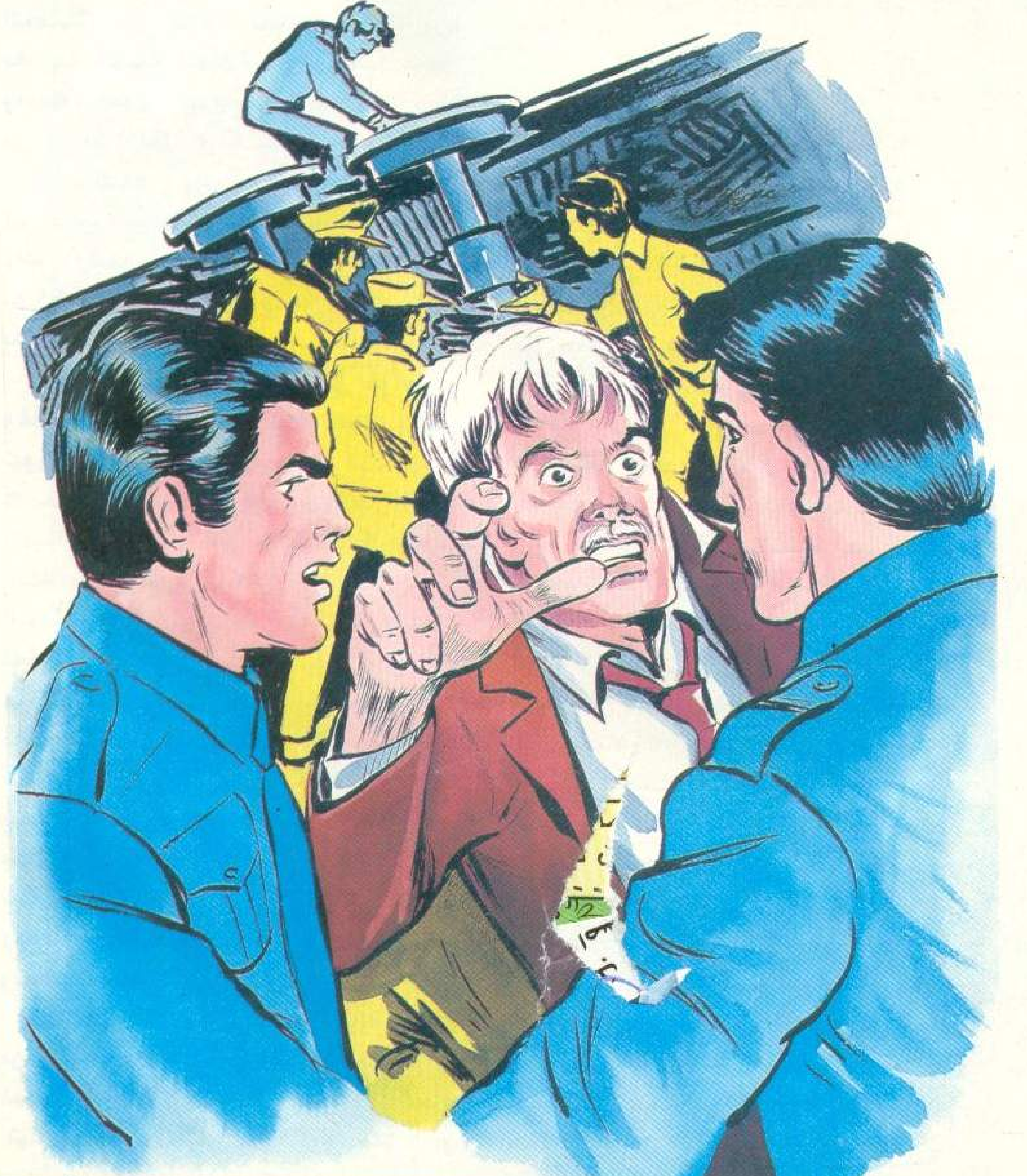
وفى المساءِ عادَ إلى بيته فخلعَ بذلتَهُ المتسخةَ من أثرِ العملِ فى إنقاذِ المصابين ونامَ فى تلكَ الليلةِ مجهداً ، وهو يفكرُ فى الاعترافِ الخطيرِ الذى أدلَى به « فوزى » فى آخرِ لحظاتِ حياتِهِ ، فقال فى نفسِهِ :

● فى الصباحِ أسلمُ الاعترافَ الخطيرَ للشرطةِ ، وبذلكَ أكونُ أديتُ الأمانةَ التى قبلتُ أن أحملَها ..

فى الصباحِ ارتدَى « فوزى » بذلةً أخرى وخرجَ قاصداً عمله ..

رأتْ زوجةُ « فوزى » بذلتَهُ المتسخةَ ، فارسلَتْها إلى الكواءِ لتنظيفها وكيِّها ..

وفى العملِ تحدثَ « فوزى » مع زميلٍ له عن المصابِ الذى أدلى إليهِ بالأمسِ باعترافِهِ الخطيرِ ، ثم فارقَ الحياةَ ، وطلبَ من رئيسِهِ فى العملِ أن يصرحَ له بإذنٍ لبضعِ ساعاتٍ ، حتى يتمكنَ من الذهابِ إلى قسمِ الشرطةِ



لتسليمِ الاعترافِ الخطيرِ ، فسأله رئيسه :

● أرنى هذا الاعترافَ ، حتى يكونَ إذنُكَ بعذرٍ مقبول .. فمدَّ « فوزى » يده فى جيبِ بذلته ليخرج الاعتراف ، لكنه وجدَ أن جيبَه خالٍ منَ الاعترافِ ، فتعجبَ قائلاً :

● لقدْ وضعته هنا فى جيبى بالأمسِ .. أينَ تراهُ قد ذهبَ ؟

فلما نظرَ « فوزى » إلى البذلةِ النظيفةِ التى يرتديها تذكرَ على الفورِ أن الاعترافَ موجودٌ فى جيبِ البذلةِ الأخرى المتسخةِ ، فأبلغَ رئيسَهُ بذلكَ واستاذنَه فى العودةِ إلى البيتِ لاحضارِ الاعترافِ الخطيرِ ..

***

أما مصيرُ بذلةِ « فوزى » المتسخةِ ، والتى أرسلَتْ إلى الكواءِ ، وبداخلها الاعترافُ الخطيرُ ، فقد كانَ مصيراً مؤلماً ..

لقد علقَ صبىُّ الكواءِ البذلةَ على باب الحانوتِ ، استعداداً لتنظيفها مع بقيةِ الملابسِ التى أرسلتْ من الزبائنِ ، وقبلَ أن يبدأ الصبىُّ عملَه فى تنظيفِ البذلةِ أرسلَه الكواءُ لتسليمِ ملابسِ أحدِ الزبائنِ تمَّ الانتهاءُ من كيها ..

وحدثَ فى نفسِ الوقتِ أمرٌ آخرُ بطريقِ المصادفةِ ، فقد حدثَتْ مشاجرةٌ بين اثنينِ من الجيرانِ الملاصقينَ لحانوتِ الكواءِ ، وخرجَ الكواءُ من حانوتِهِ ليفضَّ المشاجرةَ بين جارهِ البقالِ وجارهِ الجزارِ ، قبلَ أن تتضخمَ المشاجرةُ ، وتكونَ عاقبتُها وخيمةً .. وبينمَا كانتِ المشاجرةُ على أشدِّها ، وكانَ الكواءُ مشغولاً بمحاولة الاصلاحِ بين الطرفينِ المتشاجريْنِ ، مرَّ شخصٌ أمامَ حانوتِ الكواءِ ..

كان هذا الشخصُ يركبُ دراجةً ، وكانَ واضحاً ، من هيئتِه أنه لص .. وبالفعلِ فقد كانَ هذا الشخصُ لصاً حقيراً تخصصَ فى سرقةِ الملابسِ ..

أدارَ اللصُّ عينَيْهِ داخلَ حانوتِ الكواءِ ، فلمْ يجدْ أحداً بداخلِه ، فلما أدارَهَا إلى الجهةِ الأخرى من الشارعِ ، وجد الكواء مشغولاً بفضِّ المشاجرةِ بين جارِه الجزارِ وجارِه البقالِ ..

ولذلكَ انتهزَ لصُّ الملابسِ الفرصةَ ، ولم يشأ أن يفلتَهَا من يده ..

خطفَ اللصُّ ما قدرَ على خطفِهِ من الملابسِ المعلقةِ على بابِ حانوتِ الكواءِ ، وقادَ دراجتَه مولياً الفرارَ ..

وفى هذه اللحظةِ رآهُ طفلٌ وهو يجرى بالملابسِ ، فصاحَ الطفلُ ، لافتاً انتباهَ الكواء :

● لص .. لص .. أمسكُوا اللصَّ .. لقد سرقَ الملابسَ من حانوتِ الكواء ..

انتبهَ الكواءُ على صياحِ الطفلِ ، وكفَّ المتشاجرانِ عن المشاجرةِ ، ولكن بعدَ فواتِ الأوانِ ، فقد كانَ اللصُّ فوقَ دراجته يسابقُ الريحَ ، ورغمَ أن الكواء والجزارَ والبقالَ قد أسرعوا يجرونَ خلفه إلاّ أنَّ أحداً لم يلحق به ..

وهكذا ضاعتِ البذلةُ ، وبداخلها الاعترافُ الخطيرُ ..

***

وصلَ « فوزى » إلى منزله ، ودخلَ يبحثُ عن بذلتِه المتسخةِ فى المكانِ الذى خلعَها فيه ليلةَ أمس ، ولاحظتْ زوجتُه ذلكَ فقالتْ له :

● عمَّ تبحثُ يا فوزى ؟

فقال :

● عن البذلةِ التى كنتُ أرتديها بالأمسِ فى عملى !. فقالتْ له :

● لقد كانتِ البذلةُ متسخةً فأرسلتُها إلى الكواءِ لتنظيفها .. ففزعَ « فوزى » لهذه الفكرةِ وقال لها :

● دائمـاً تتعجلينَ فى إرسـالِ مـلابسى للتنظيفِ .. هل فتشتِ جيوبَ البذلةِ قبلَ إرسالها ، وعثرتِ على ورقةٍ صغيرةٍ ؟

فقالت له :

● لقد كانت جيوبُ البذلةِ خاليةً من النقودِ ، وأوراقُكَ الشخصيةُ ، رأيتك وأنتَ تخرجها صباحاً ، فلمْ أشغلْ نفسي بتفتيشِها مرةً أخرى ..

فبانَ الغضبُ على وجه « فوزى » ، وكادَ يهمُّ بالانصرافِ على الفورِ متجهاً إلى حانوتِ الكواء ، لكنَّ زوجتَه استوقفَتْه قائلةً :

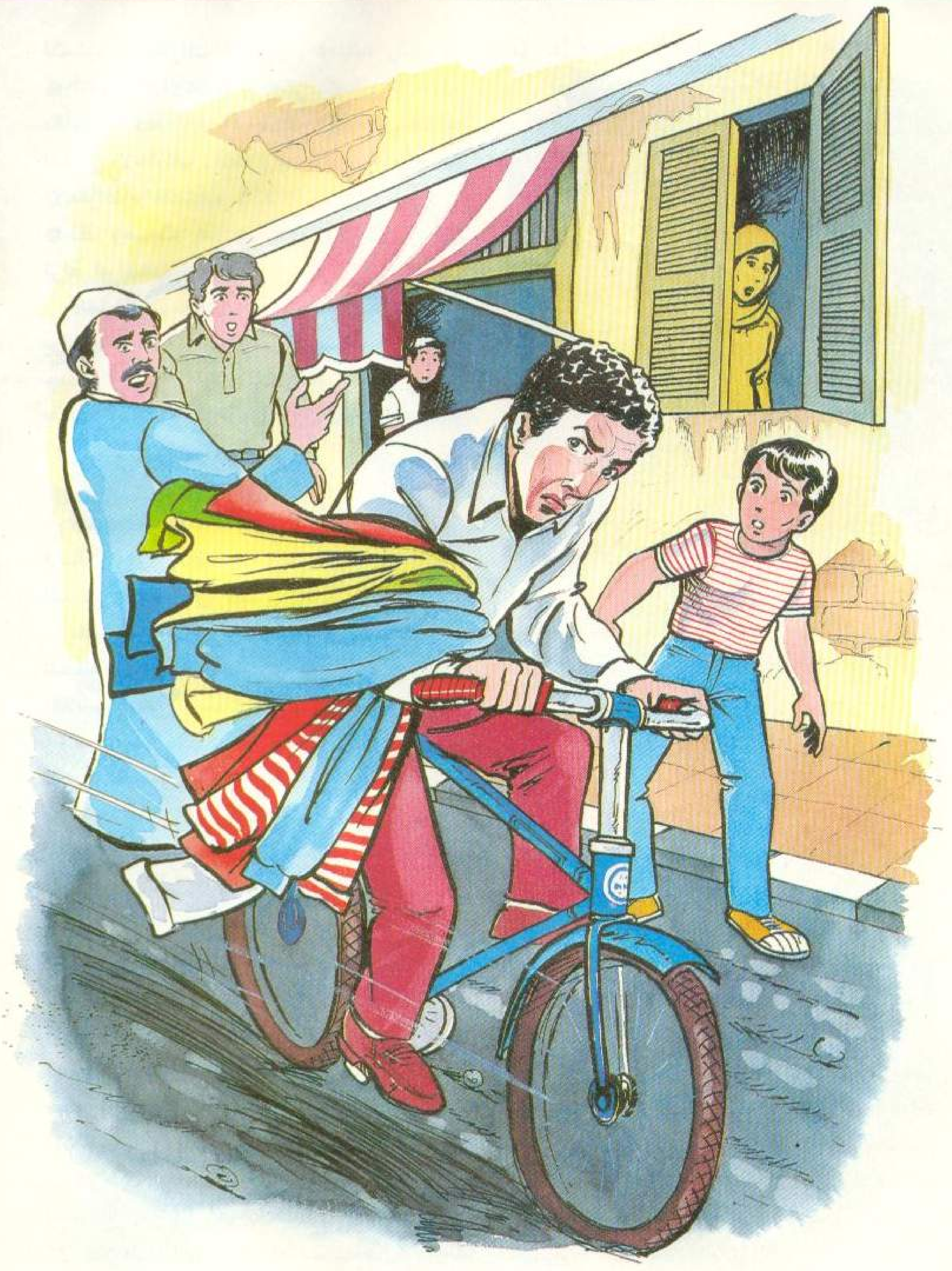
● هلْ تبدو هذه القصاصةُ الصغيرةُ من الورقِ بهذه الدرجةِ من الأهميةِ حتى تتركَ عملكَ وتأتى للبحثِ عنها ؟

فقال لها « فوزى » ، وهو يحاولُ السيطرةَ على مشاعرِ الغيظِ والغضبِ التى بدأتْ تنتابُه :

● هذه القصاصةُ الصغيرةُ من الورقِ فى غايةِ



الاعتراف المفقود



الأهميةِ ، لأنها يتوقفُ عليها تبرئةُ انسانٍ معتقلٍ من تهمةٍ هو برىءٌ منها .. إنها اعترافٌ بيدِ الفاعلِ الحقيقىِّ للجريمةِ ..

فقالتِ الزوجةُ :

● طالما أن مرتكبَ الجريمةِ قد اعترفَ مرةً بانه هو الفاعلُ الحقيقىُّ فمن السهلِ أن يعترفَ للشرطةِ مرةً أخرى .. ففاجأها « فوزى » بقوله :

● لقد توفىَ الفاعلُ الحقيقىُّ أمسِ عقبَ كتابةِ هذا الاعترافِ الخطيرِ ، وحملنى أمانةَ نقل الاعترافِ إلى الشرطةِ لتبرئةِ ذلك المتهمِ البرىءِ .. فقالتِ الزوجةُ :

● من السهلِ العثورُ على الاعترافِ عندَ الكواءِ ، لأنه لا يبدأُ فى تنظيف ملابسِ الزبائنِ قبلَ أن يفتشَها ، ثمَّ إنه شخصٌ أمين وقد سبق له أن أعادَ إلينا نقوداً وجدَها فى جيوبِ ملابسى ، قبلَ ذلكَ مراتٍ ومراتٍ ، فما بالكَ بقصاصةٍ صغيرةٍ من الورقِ ، لن تفيدَه فى شىءٍ .. اذهبْ إليه وأحضرها .

فقالَ « فوزى » وهو يهمُّ بالانصرافِ :

● المهمُّ أن يكونَ قد عثرَ على القصاصةِ الورقيةِ ، قبلَ أن يغسلَ البدلةَ بالماءِ ..

قالَ ذلكَ وانصرفَ مسرعاً .

وصلَ « فوزى » إلى حانوتِ الكواءِ ، فوجده جالساً أمامَ الحانوتِ ينعى حظهُ العاثرَ على ملابسِ الزبائنِ التى سرقَتْ منه ، ففزعَ « فوزى » لهذاَ المنظرِ وسألَه عن بذلتِهِ التى أرسلتها له زوجته منذُ قليلٍ ، فقالَ له الكواءُ :

● لقد سرقتِ البذلةُ معَ الملابسِ التى سرقَتْ ، وهذان الرجلانِ شاهدانِ على ذلكَ ..

واستشهدَ الكواءُ بجارِه الجزارِ وجارِه البقالِ اللذَيْنِ كانَ يفضَ بينهما المشاجرةَ واللذين كانا السببَ فى سرقةِ الملابسِ ، فقالَ له « فوزى » :

● البذلةُ ليسَتْ مهمةً فى حدِّ ذاتِها ، يمكنُنى شراءُ أخرى بدلاً منها ..

فتعجبَ الكواءُ وقال له :

● وما هو المهمُ إذنْ .. هل كانتْ بالبذلةِ نقودٌ كثيرةٌ ؟ فقالَ « فوزى » :

● ليتها كانَتْ كلَّ النقودِ التى أملكُها إذنْ لاستراحَ ضميرى وما حزنتُ عليها ..

فقالَ الكواءُ :

● وما هو الشىءُ الذى جئتَ تبحثُ عنه إذنْ ؟

فقالَ « فوزى » :

● قصاصةُ ورقٍ صغيره .. هل عثرتَ عليها أنتَ أو صبيُّكَ ، قبلَ أنْ تبدأَ فى تنظيفِ البذلةِ . ؟

فنظرَ الكواءُ إلى صبيِّه الذى كانَ قد حضرَ منذُ قليلٍ ، وعلمَ بما حدث وسأله :

● هلْ عثرتَ على هذهِ القصاصةِ ، التى يتحدثُ عنها الأستاذ فوزى ، ياسيد ؟

فأجابَ الصبىُّ على الفورِ :

● لاَ .. لأننى لم أكنْ قد فتشْتُ جيوبَ البذلةِ بعدُ ، لقد علقتُها على باب الحانوت مع بقيةِ الملابس التى تحتاجُ إلى تنظيفٍ ، ثم أرسلتنى بملابسِ الأستاذ فهمى ، فلما عدتُ علمتُ أن البذلة قد سرقتْ مع بقيةِ الملابس ..

فقالَ الكواءُ لفوزى :

● ولكن هلْ تبدو هذه الورقةُ الصغيرةُ مهمةً

إلى هذه الدرجة ؟

فاعادَ « فوزى » شرحَ قصةِ الإعترافِ الضائعِ للمرةِ الرابعةِ فى هذا اليوم .. حيثُ سبقَ له أن شرحَها لزميله ، ثم لرئيسه فى العمل ، ثم لزوجته وها هوَ الآنَ يعيدُها من البداية إلى النهاية على مسامعِ الحاضرينَ ..

تعاطف الحاضرون مع « فوزى » وحزنوا كثيراً على الموقفِ الحرجِ الذى أصبحَ فيه ، خاصةً الجزارَ والبقالَ اللذين تسببا بمشاجرتهما فى ضياعِ الاعترافِ الخطيرِ .. فأخذ كل منهما يلقى باللومِ على الآخرِ ، متهماً إياهُ بانه هو البادئُ بالمشاجرةِ .. لدرجةِ أن مشاجرةً جديدةً كادت تنشبُ بينهما مرةً أخرى ، فقال لهما الكواءُ :

● هذه المرةَ اذهباً لتتشاجرا بعيداً عن حانوتى ، ولن أتدخلَ مرةً أخرى فى فضِّ الشجارِ بينكما ، حتى لاتسرقَ حوائطُ الحانوتِ وأنا مشغولٌ بمشاجرتكما ، فأجد نفسى على الرصيفِ بلا حانوتٍ ..

وتدخلَ « فوزى » الذى كانَ يعرف كلا من الجزارِ والبقالِ لفض المشاجرةِ بينهما قائلاً :

● ليس المهمُّ من هو البادئُ بالمشاجرةِ ، والمتسببُ فى ضياعِ البذلةِ ، بقدرِ ما هو مهم أن نعثرَ على هذهِ القصاصةِ التى ستنقذُ إنساناً من تهمةٍ هو برىء منها ..

جلسَ الجزارُ والبقالُ والكواءُ يفكرون فى طريقةٍ لمساعدةِ « فوزى » فى طريقةٍ للخروجِ من المأزقِ الذى لايحسدُ عليه ..

فقال الكواءُ :

● للأسفِ لم نرَ اللصَّ من وجهِهِ لكى نتعرفَ عليه .. لكننى سأذهبُ إلى مخفرِ الشرطةِ ، وأبلغُ عن الحادثِ .. ربما ساعدتْ بذلةُ الإسعافِ فى القبضِ على الجانى ، لأنها مميزةٌ من بينِ الملابسِ المسروقةِ ، ومن النادرِ أن يسرقَ لصُّ بذلةَ رجلِ إسعافٍ ..

وقالَ الجزارُ والبقالُ ، سنقلبُ محلاتِ الملابسِ المستعملةِ بحثاً عن هذهِ البذلةِ ..

وقالَ « فوزى » أما أنا فسوفَ أذهبُ إلى الشرطةِ ، وأبلغهم عن الاعترافِ ، ربَّما أخذُوا بشهادتى ، ولن تكون هناك حاجةٌ إلى العثورِ على الاعترافِ المفقود ..

قال ضابطُ الشرطةِ ، الذى أدلى أمامه « فوزى » باعترافِهِ الخطير :

● لقد سجلتُ شَهادتَكَ فى محضرٍ رسميٍّ ، لكن يؤسفنى أن أقولَ لك أن النيابةَ لَن تأخذَ بهذه الشهادة ، لأنهما شهادةٌ من شخصٍ واحدٍ .. لو كانَ قد حضرَ معك شاهد آخر ، أثناء كتابةِ المتهمِ الراحلِ لإعترافه ، ربما كانَ هناكَ أملٌ فى إنقاذِ المتهمِ البرىءِ ..

وهكذاً غادرَ « فوزى » مخفرَ الشرطةِ وقلبه يتمزقُ من الألمِ ، لأنه تسببَ بإهماله فى استمرارِ معاقبةِ إنسانٍ برىءٍ من تهمةٍ ألصقَتْ به ظلماً وعدوانا ..

الملابسَ المسروقةَ ..

ذهبُوا إليه وشرحوا له الموقفَ ، فلما أدلوا له بتفاصيلِ الملابسِ المسروقةِ من حانوتِ الكواءِ أحضرَ جميعَ صبيانِهِ وسألهم إذا كانَ أحدهم قد اشترى هذهِ المسروقاتِ ، ووضعَها فى المستودعِ الكبيرِ ، فأنكروا جميعاً أن يكونوا قد رأوْا بذلةَ الإسعافِ ..

وعندما سألَهم تاجرُ الملابسِ المستعملةِ عن الحىِّ الذى سرقتْ منه الملابس ، وحددوه له قالَ لهم :



وفى نفسِ الوقتِ اهتمتِ الشرطةُ بالبحثِ عن الملابسِ المسروقةِ من حانوتِ الكواءِ ، للعثورِ على بذلةِ الإسعافِ ، دونَ جدوى .. وفى اليومِ التالى جمعَ ضابطُ المباحثِ كل اللصوصِ الذينَ يعملونَ فى سرقةِ الملابس ، واستجوبَهم واحداً وراءَ الآخرِ ، لكنهم جميعاً أنكروا سرقةَ بذلةِ الإسعافِ ..

وعندمَا استدعى ضابطُ المباحثِ كلًّا من الكواءِ والجزارِ والبقالِ ، والطفلِ الذى رأى اللصَّ فوقَ دراجته ، عجزُوا جميعاً عن تحديدِ المتهمِ ، لأنهمْ لم يروا وجهَه ، لحظةَ فراره بالملابسِ ..

اتبعَ « فوزى » بمساعدةِ الجزارِ والبقالِ اللذين أصبحا لا يفارقانه ساعةً من نهارٍ ، طريقاً آخرَ فى البحثِ عن البذلةِ الضائعةِ ، فبعد أن فشلوا فى العثورِ عليها فى أىِّ من محلاتِ بيعِ الملابسِ المستعملة ، توصلَ الجزارُ بمساعدةِ أحدِ أصدقائه إلى اسمِ تاجرِ ملابسَ قديمةٍ ، وعرفُوا أن هذاَ التاجرَ يشترى

هذه المنطقةُ لاتقعُ فى حيزِ اختصاصى .. لكننى أعرفُ الشخصَ الذى يتاجرُ فى الملابسُ المسروقةِ من هذهِ المنطقة ..

فبان الأملُ فى وجه « فوزى » وقال له :

● إذنْ هيَّا لتدلنا عليه ، وسوفَ تكونُ لك مكافأةٌ كبيرةٌ منى أنا شخصياً ..

فقالَ له تاجرُ الملابسِ المستعملةِ :

● مكافأتى أن تعثرُوا على الاعترافِ المفقودِ ، وتنقذوا البرىءَ .. لكننى للأسفِ لن أستطيعَ الذهابَ معكم إلى تاجر الملابس الذى تقعُ منطقتكم فى اختصاصه ؟

فبانَ اليأسُ فى وجهِ « فوزى » وقال : لماذَا ؟ فردَّ عليه تاجرُ الملابسِ المستعملةِ :

● لأنَّ هذاَ الشخصَ هو عدوِّى اللدود .. واذا رآنى معكم فسوفَ ينكرُ أن تكونَ البذلةُ قد وصلته .. ربَّما ظننى جئتُ لأرشدَ عنه رجالَ الشرطةِ ، وفى هذهِ الحالةِ سوفَ تتعقدُ الأمورُ وربما حرقَ البذلةَ ، فيضيعُ الاعترافُ الخطيرُ إلى الأبدِ فقالَ له « فوزى » :

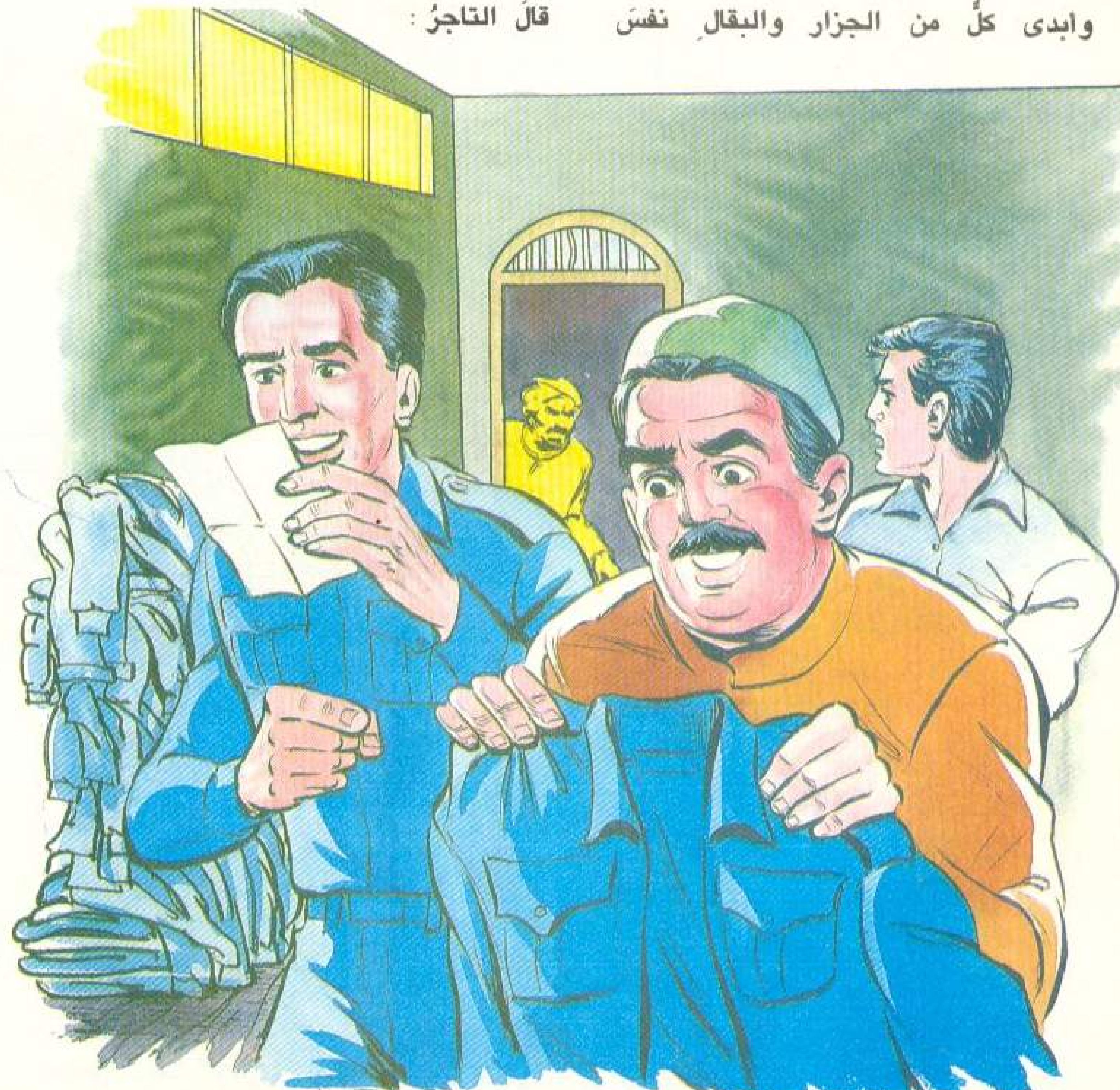
الاعتراف المفقود

● وما هو العملُ إذنْ ؟
فردَّ عليه تاجرُ الملابسِ المستعملةِ :
● سوفَ أصف لكمُ المكانَ .. إذهبُوا إليهِ ولا تخبروه أننى الذى دللتكُمْ عليه .. قد يرقُّ قلبُهُ لكم ويعطيكم الاعترافَ ..
وكما توقعَ تاجر الملابسِ المستعملةِ ، فقد انكرَ زميله اى معرفةٍ له بالبذلةِ ، خشيةَ أن يكونَ « فوزى » ومن معه من رجالِ الشرطةِ ، لكنَّ « فوزى » شرحَ له الموقفَ بالتفصيلِ ، وابرزَ له تحقيقَ شخصيتِهِ هو ومَنْ معه ، فبدأ الرجلُ يشعرُ بالأمانِ لكن الجشعَ بان فى عينيْه ، فاخبرهم بانه سوفَ يبذلُ قصارى جهدِهِ للعثورِ على البذلةِ والاعترافِ المفقودِ .. ثم ختم كلامه بقوله :
● إن هذا الامرَ سوفَ يكلفكُمْ كثيراً من المالِ ، فهلْ انتمْ مستعدونَ لذلكَ .. فقالَ « فوزى » :
● أى مبلغٍ ستطلبُهُ سيكونُ جاهزاً فى الحالِ ، حتى لو اضطررت إلى دفعِ كلِّ ماأملكه .. المهمُّ أن نعثرَ على الاعترافِ المفقودِ ..
وأبدى كلٌّ من الجزار والبقالِ نفسَ الاستعدادِ ، لدفعِ أىِّ مبلغٍ يطلبهُ التاجرُ الجشعُ ، حتى لو اضطرَّ كلاهما إلى رهنِ حانوتِهِ أو بيعِهِ .. المهمُّ هو إنقاذُ المتهمِ البرىءِ .
عادَ كلٌّ من « فوزى » والجزار والبقال إلى التاجرِ الأولِ وشرحوا له مادارَ بينهم وبينَ زميله التاجرِ الجشعِ ، فقال لهم :
● كنتُ أعرفُ انه سوفَ يساومُكم ، لكنْ طالمَا أنه طلبَ منكمْ نقوداً فلابدَّ أن تكونَ البذلةُ الآنَ فى مستودعِه .. ثم أضافَ :
● يجبُ أن نطرقَ الحديدَ وهو ساخنٌ ..
فقالَ له « فوزى » : ماذاَ تقصدُ ؟
فقالَ التاجرُ :
● يجب أن نعثرَ على البذلةِ الليلةَ ، قبلَ أن يتمكَّنَ هو من فرزِ الملابسِ المستعملةِ التى فى مستودعه ، ويعثرَ عليها .. إذا عثرَ على الاعترافِ المفقودِ ، فسوفَ يبتزكم إلى آخرِ مليم تمتلكونه .. فقالَ الجزارُ :
● وكيفَ نعثرُ على البذلةِ ؟
قالَ التاجرُ :
● سنهاجمُ مستودعَ ملابسه ليلاً بعددٍ هائلٍ من الرجالِ ، ونفتشُ كلَّ شبرٍ فيه حتى نعثرَ على البذلةِ .. إن صبيانى كثيرونَ وسوف ننجزُ هذاَ العملَ فى أقلَّ من ساعتينِ ..
فقالَ الجزارُ :
● وأنا سأحضرُ كلَّ ماأقدرُ على إحضارهِ من الرجالِ لينضموا إلى صبيانِكَ فيكونُوا عوناً لهمْ على إنجازِ هذا العملِ الخيِّرِ ..
وأبدى كلٌّ من البقالِ و« فوزى » نفسَ الرغبةِ ..

★ ★ ★

وفى الليلِ هجمَ جيشٌ من الرجالِ على مستودعِ ملابسِ التاجرِ الجشعِ ، ورغمَ أن المستودعَ كانَ هائلاً ويمتلىءُ بالملابس القديمةِ إلاّ أنهم فى أقلَّ من ساعةٍ ، كانوا قد قلبُوا كلَّ شىءٍ فيه رأساً على عقبٍ ..
وفى النهايةِ صاحَ احدهُم :
● هاهىَ بذلةُ الإسعافِ .. لقد وجدتُها فى هذهِ الكومةِ من الملابس ..
فاسرعَ « فوزى » نحوهُ والأملُ يملأ وجهه ، وما أن أمسكَ البذلةَ . حتى صاحَ :
● هى فعلاً بذلتى ..
وبدأ بسرعةٍ فى تفتيشِ البذلةِ ، فاخرجَ منها الاعترافَ المفقودَ ، وهو يصيحُ فرحاً :
● وهاهوَ الاعترافُ المفقودُ .. لقد نجحنْاَ اخيراً .. حمداً للهِ ..
وبينَما كانَ « فوزى » يشكرُ التاجرَ الذى ساعدَهم ، كان الكواءُ يحملُ ملابسَ الزبائنِ التى سرقَتْ من حانوتِهِ ..
وفى هذهِ الأثناءِ حضرَ التاجرُ الجشعُ ورجاله ، فامسكوا بالكواءِ قائلينَ :
● لقد أخذتُمْ الاعترافَ الذى كنتُمْ تبحثونُ عنه ، اتركوا لنا هذهِ الملابسَ فهى من حقنا ..
وهنَا تكاثرَ الرجالُ التابعون لفوزى وللجزارِ والبقالِ وللتاجر الذى ساعدَهُمْ ، حولَ التاجرِ الجشعِ ورجاله .. وبعدَ معركةٍ قصيرةٍ خرجوا وهمْ يحملونَ الملابسَ التى سرقَتْ من حانوتِ الكواءِ ، ومن بينها بذلةُ الإسعافِ .
سلمَ « فوزى » الاعترافَ الذى لم يعدْ مفقوداً لرجالِ الشرطةِ ، فأحالُوه على الفور للنيابةِ ، التى استصدرَت حكماً من المحكمةِ ببراءةِ المتهمِ من التهمةِ المنسوبةِ إليه ..

(تمت)



ألغاز المفتش نبيه

الحلقة الثانية: اتضح أن الموهوب جدعون يجلب المخدرات لحساب إحدى الشخصيات





















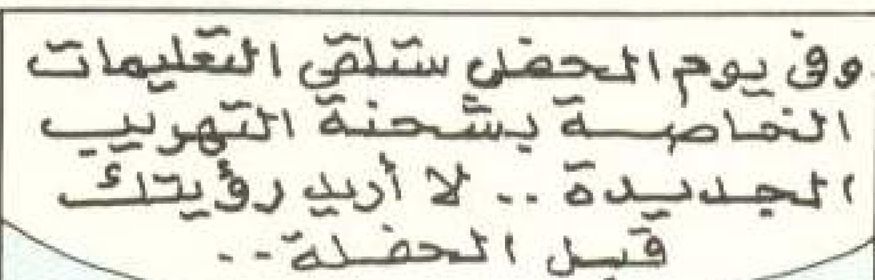




سأكرر لك طلبي بضرورة البحث عن طريقة جديدة لتهريب المخدرات بدلا من الطريقة القديمة .. أنا أعتمد على خيالك الواسع في هذا المجال ..



دعنا الآن من هذا الموضوع .. المهم أنني سأقيم حفلا كبيرا يوم السبت .. دعوت فيه كبار الشخصيات لمشاهدة أحدث لوحاتي الفنية التي اشتريتها مؤخرا ..
وطبعا أنا مدعو لهذه الحفلة .. ستكون عظيمة بلا شك ..





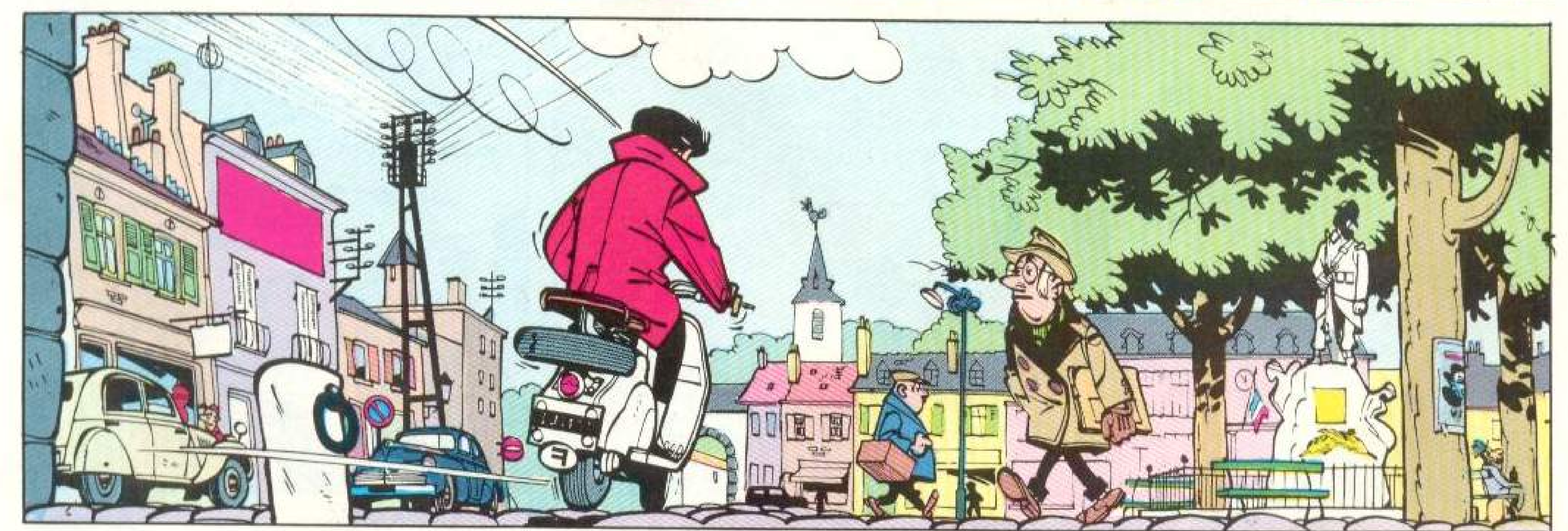
وفي يوم الحفل ستلقى التعليمات الخاصة بشحنة التهريب الجديدة .. لا أريد رؤيتك قبل الحفلة ..



طبعا .. طبعا .. سأركب الشاحنة حتى باريس .. سلام يا زعيمي ..



وفي هذه الأثناء ..
٦٠ كم
تورنيف







ماذا تريدين؟! المكتب مغلق الآن ..



لا .. إنه الآن مفتوح .. أريد أن أسأل بعض الأسئلة ..




إذن.. عليك أن تسألى كل أسئلتك فى مدة لا تزيد على دقيقة واحدة.. أريد تناول غدائى!
أعلم ذلك تماما.. ولكن هذه الأسئلة أهم عندى من غدائك.. والآن..


والآن.. أنا مستعد للإجابة مع.. ابتسامة!
هل لك أن تقول لى ياسيدى العزيز من هو صاحب القصر الكبير الذى إسمه تورنيف
إنه.. إنه السيد برهام صاحب أشهر مجموعات الأعمال الفنية فى العالم كله.. إنها مجموعة تساوى ملايين الدولارات..


إنه يمتلك لوحات لأشهر الفنانين العالميين وكتبا ثمينة وتماثيل أثرية وهو يحرص على توفير كل احتياطات الأمن المختلفة لها حتى لا يتمكن أى إنسان من سرقتها..


إنها مجموعة فنية نادرة يجب على كل إنسان مشاهدتها ولو مرة واحدة..
لحظة من فضلك !!


مكتوب فى الدليل السياحى أن الزيارة ممنوعة..
بالعكس.. لقد فتح الباب ليوم واحد فقط فى الأسبوع إنه اليوم..


ويمكنك أن تتأكدى من ذلك الأمر من الإدارة السياحية..
لقد مر أكثر من دقيقتين.. يجب أن أذهب الآن لأتناول غدائى..


شكرا..


وبعد قليل..
يجب أن أذهب إلى القصر بسرعة..


وفى تمام الساعة الثانية..



ألغاز المفتش نبيه













تفضلوا !!














عظيم .. عظيم .. كل النقود تمام .. تمام ..






آلو .. السيد برهام .. كل النقود موجودة .. تستطيع الآن البدء في عملية التوزيع ..

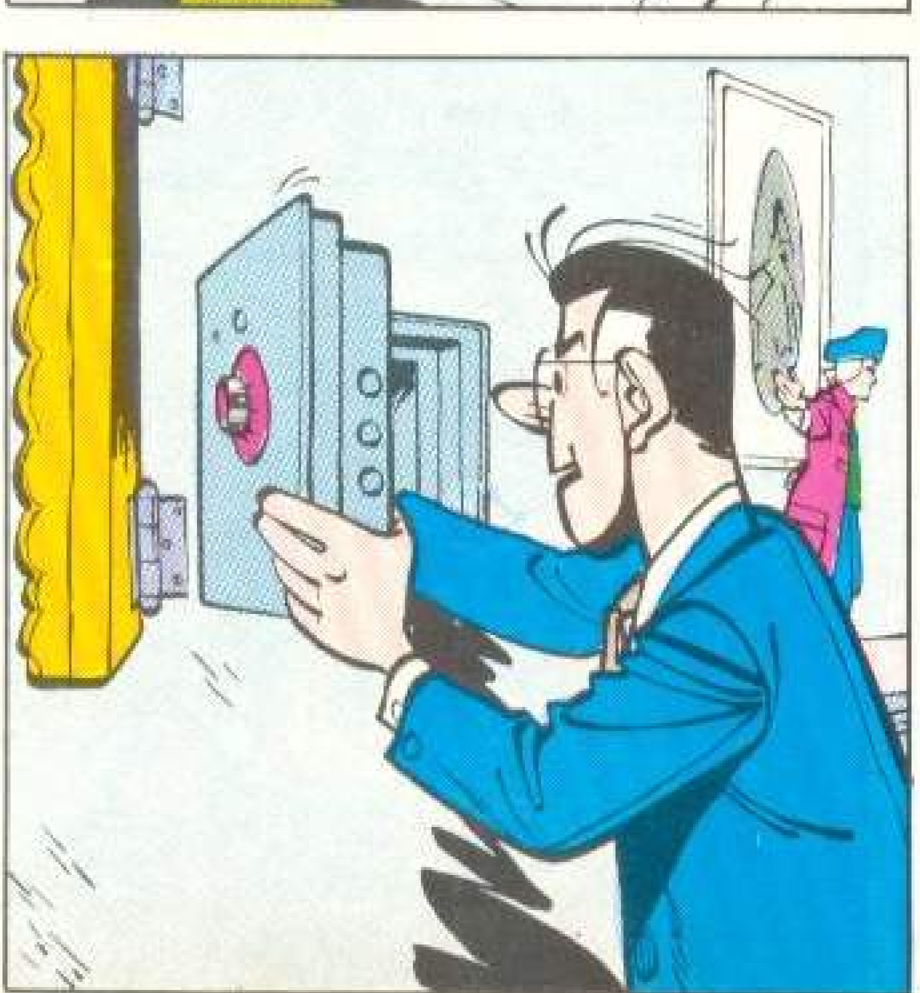





دفتر الحسابات الخاصة


عظيم .. لنعيده إلى مكانه الآن!


يجب أن أحتفظ بهذا الكتاب في مكان أمين .. إنه يحتوي على كل أسراري ..

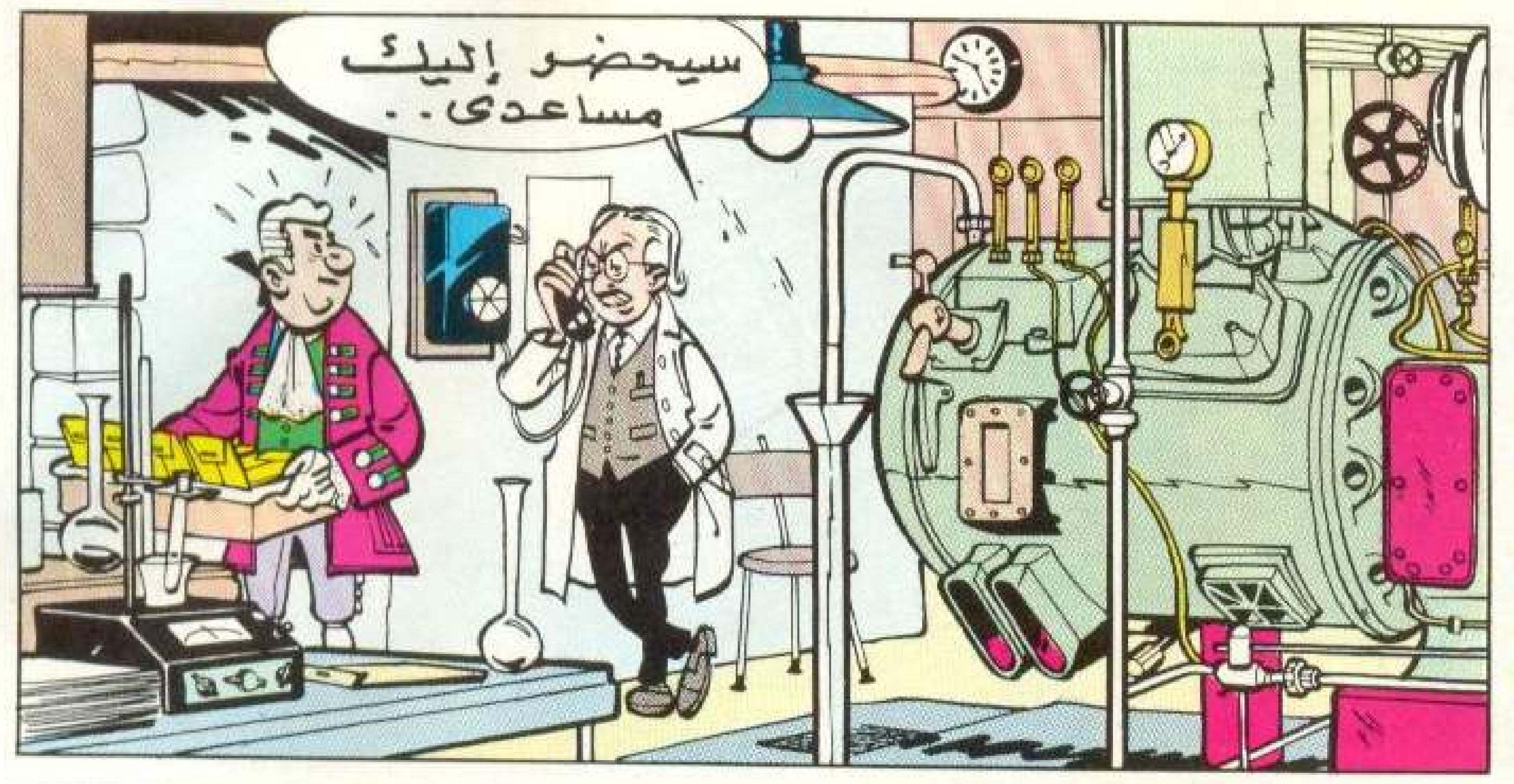



آلو .. أحضر الأكياس بسرعة .. ستنتهي الجولة السياحية بعد عشر دقائق فقط ..

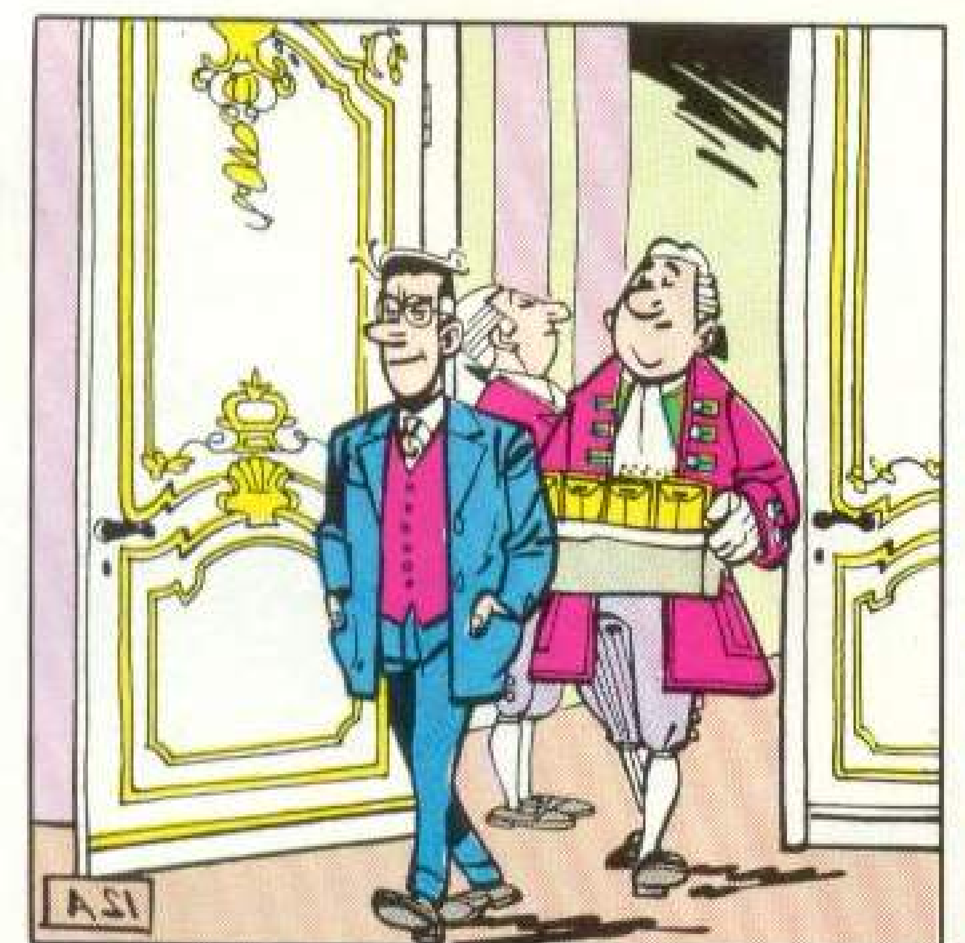


ألغاز المفتش نبيه

















■ البقية فى العدد القادم ■

ماذا تقصد أخت المفتش نبيه بهذه العبارة ؟!

واحة باسم

واحة باسم .. هى ملتقى كل اصدقاء باسم فى كل البلاد .. تجد فيها المعلومات والطرائف والعجائب والتسالى ، وكل ما تحبه ارسل لنا كل ما تود نشره ، فانت عزيزى القارىء صاحب هذه الواحة ..

مصباح يعمل ٢٠ عاماً

★ ان اولَ من اخترعَ المصباحَ الكهربائى « توماس اديسون » فى عام ١٨٧٩م ، وتطوَر بعدَ ذلكَ المصباحُ وتناولَ العديدَ من الأشكالِ والاستخدامِ واحدثُ ما توصلَ إليه العلماءُ الأمريكيونَ ابتكارُ مصباحٍ كهربائى يعملُ لمدةِ عشرين عاماً ، ويستهلكُ ربع طاقةِ المصباحِ العادى .. لانه يصدرُ حرارةً اقلَّ ، ويتميزُ هذاَ المصباحُ الجديدُ برخصِ ثمنِهِ.

أرقام فلكية

★ فى الثالثِ من ابريلَ عام ١٩٨٧م اقيمَ اكبرُ مزادٍ علنِّى للمجوهراتِ فى العالمِ فى جنيفَ عاصمةِ سويسرا ، حيثُ بيعتْ مجوهراتُ « دوقةِ وندسور » بمبلغِ ٣١ مليوناً و٣٨٠ الف جنيه استرلينى .

وفى مزادٍ آخرَ اقيمَ فى العاصمةِ البريطانيةِ « لندن » ، تم بيعُ جاكيت من الجلدِ الأسودِ كان ملكاً لمغنى فريق « البتلز » الراحل « جون لينون » مقابلَ ٤٣ الفَ دولارٍ امريكىٍّ ويعتبرُ هذاَ الرقمُ قياسياً .

احمد عبدالمنعم جاد ـ مصر

أصغر ظبى

اصغر انواع الظباء هو الظبي « الملكي » من افريقيا الغربية . فالأصناف البالغة منه علوها من ٢٥ إلى ٣١ سنتم عند الكتف ووزنها ٣,٦ كغ ، اي وزن ارنب بني كبير . وظبي « الدَكْدِك » الذي يعيش في ارجاء اثيوبيا الشمالية الشرقية والصومال لا يزيد وزنه عن ٢,٧ كغ ، إلا ان عَلوه يبلغ ٣٥,٥ سنتم عند الكتف .

شقائق وقناديل البحر



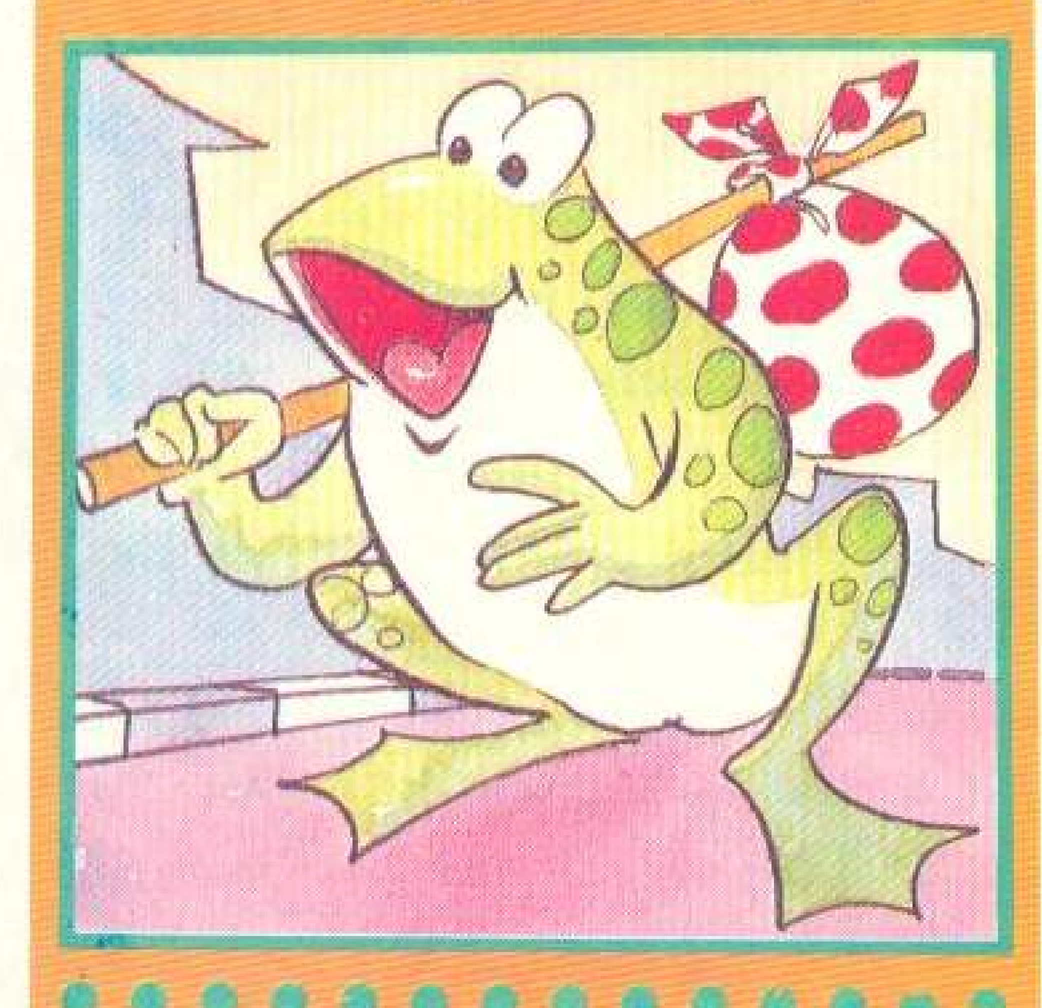
★ الأصدقاء : فداء بن محمد ابراهيم البلوش ، وحمد حبب الله البلوش ، وحسين حيدر البلوش يسالون عن شقائقِ وقناديلِ البحر ؟

● شقائقُ البحر : هى حيواناتٌ عديدةُ الخلايا ، ولها جسمٌ املسُ وفم عندَ قمتهِ كالحقيبةِ . ويحيطُ بالفم حلقةٌ من المجساتِ التى تفيضُ على الأسماكِ الصغيرةِ والجمبرى ، وتلدغها ثم تدفعُ بها إلى الفمِ ، وإذاَ استثيرَ واحدٌ من شقائقِ البحرِ فانه سرعانَ مايطوى بحساته .

● قنديلُ البحرِ : وهو يشبه شقائقَ البحرِ ، وفمه يوجدُ فى الجانبِ السفلىِّ من الجسمِ . وبعضُ قناديلِ البحرِ خطرةٌ لانها تستطيعُ ان تلدغ بشكلٍ سيءٍ .

الضفدع المسافر

* كان لدى فريدريك سيدنى الأمريكى ضفدع قطعت فى خمسة ايام المسافة بين ويكفيلد واولد سنتر ، فى ولاية مساتشوستس ، البالغة ٧٥ ميلاً . وكان ذلك حزيران ١٩٢٣ .



شارباى بـ ١٦٠٠٠ مارك

« شارباى » هو احدُ انواعِ الكلابِ النادرةِ التى لايوجدُ منها اعداد كبيرةٌ ، فقد وصلَ سعرُ هذهِ الكلابِ إلى ١٦٠٠٠ مارك تبعاً للونِها وسنِّها . وهذهِ الكلابُ تشتهرُ بخمولها الشديدِ وقسوتها الأشدِّ مع من يقعُ بينَ براثنها .





★ عندما يتقدمُ العمرُ بالرجلِ ويصبحُ متفرغاً .. ماذا يفعلُ ؟ هل يستسلم للفراغِ القاتلِ أم يبحثُ عن عملٍ يشغلُ به وقته !

للأجابةِ على هذا السؤالِ يقدمُ لنا الصديق : احمد محمد حسن من مصر نموذجاً لمواطنٍ امريكى يقضى بقية أيامهِ فى فلوريدا ، وبينما كانَ يجلسُ على الشاطىء رأى بجعةً مكسورةَ الجناحِ .. فحملها وحاولَ الوصولَ بها الى أى مكانٍ حيث يستطيعُ علاجها ، مع انه لم يجد هذا النوعَ من التخصص ، فقررَ علاجها بنفسهِ وأنقذ حياتها ، حدث هذا منذ ١٠ سنوات ، ومنذ ذلك الحين بدأ هذا المواطنُ بانقاذِ الطيورِ التى تحتاجُ إلى مساعدةٍ ومنها البط والأوز والبجعُ والبومُ ، وأصبح معروفاً لدى الناس لدرجةِ أنهم كانوا يحضرونَ له الطيور الجريحة كى يعالجها وأطلقوا عليه اسم « رجل البجع » أو « رجل الطيور » .





* البيوس ! أحد أقزام الاسكندرية فى قديم الزمان ، لم يكن طوله يزيد عن ٣٥ سنتمتراً ، وقد سجنه فى قفص ببغاء الفيلسوف جامبليكوس الذى كان يتعلم فى الاسكندرية ، وكان من المدرسة الأفلاطونية الجديدة .



تركيا

تتميز تركيا بموقع فريد بين قارتى آسيا واوروبا حيث يقع الجزء الأكبر منها فى قارة آسيا . وكان لهذا الموقع اثره فى اثراء الحياة فى تركيا . حيث تعتبر تركيا واحدة من أغنى الدول من حيث احتواؤها على الكثير من الآثار التاريخية حيث أنها كانت موطنا لكثير من الحضارات التى تعاقبت عليها بمرور الزمن . لذلك اصبحت تركيا واحدة من أهم المناطق الآثرية فى العالم .

وتعد تركيا واحدة من أجمل مناطق الراحة والأستجمام وكذلك تنتشر المناطق ذات المناظر الطبيعية الخلابة وكذلك تنتشر فى تركيا الغابات الخضراء الباسقة .

وإذا إنتقلنا إلى إحدى مدن تركيا وبالأخص إلى اسطنبول . حيث تاتى أسطنبول فى مقدمة المدن التركية الجميلة فهى تتكون من مجموعة من التلال التى أعطتها روعة وجمالاً ويطلق على اسطنبول مدينة الأساطير . ويوجد فى اسطنبول واحد من أجمل الجوامع وهو جامع السلطان احمد وكذلك يوجد بها أكبر واشهر متحف للفسفيساء .

ولا تزال اسطنبول تجمع بين أصالة الماضى العريق إلى جانب حداثة العصر الحاضر وكان لهذا التالف بين القديم والحديث اثره فى جعل اسطنبول واحدة من أجمل المدن السياحية .

وإذا إتجهنا جنوبا إلى بحر ايجه حيث تقع مدينة ازمير التى تعد من المدن السياحية فى تركيا وكان لموقعها على البحر اثره فى جعلها ذات اهمية واعطاها جمالا وكذلك جعل مناخها لطيفا معظم الوقت من السنة،وتوجد فى ازمير قلعة تسمى قلعة قذيفة التى تعد متحفاً ومزاراً للسياح . وكذلك يوجد بها أيضاً متحف للآثار التاريخيةوالذى يعد من أهم المتاحف فى ازمير .

ونترك ازمير لنذهب إلى بورصة . حيث تعاقب على هذه المدينة كثير من الحضارات التى تركت آثارا تحكى عن هذه الحضارات وتاريخها حيث يوجد فى بورصة كثير من المتاحف والآثار . هذا إلى جانب الموقع الطبيعى الذى تتميز به بورصة وكذلك الطبيعة الخلابة والخضرة الساحرة طوال العام . وكذلك فإن بورصة لها مركزها المرموق فى الأنشطة الصناعية والتجارية وكذلك الزراعية لذلك جمعت بورصة بين اصالة الماضى وحداثه الحاضر جنبا إلى جنب .

ويرتبط العرب مع الأتراك فى كثير من انماط الحياة وبعض العادات والتقاليد كذلك تعد تركيا واحدة من الدول الأسلامية .



الكلب العامل

كلب يوزع الصحف ، درّبه صاحبه في بلدة يارماوث ، بإنكلترا ، سنة ١٨٦٩ ، على توزيع الصحف .

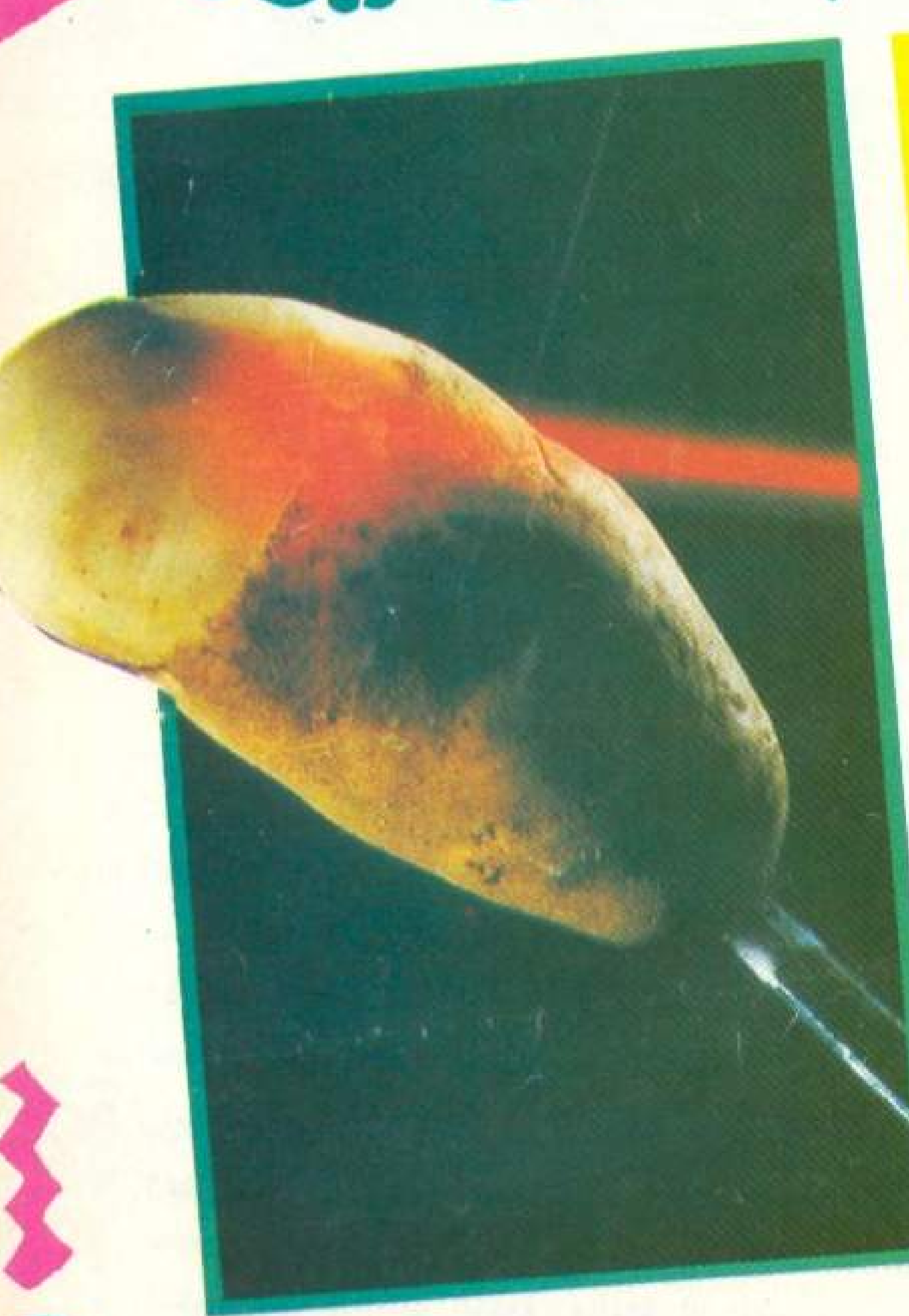


احذر من السرعة

★ حرصاً من هيئةِ الشرطةِ في انجلترا على سلامةِ سكانها وحمايتهم من الحوادثِ الناجمةِ عن سرعةِ السائقين ، قررتْ احدى المقاطعاتِ في انجلترا وضعَ « دمى » في تقاطعاتِ الطرق في المدينةِ ، بحيثُ تشبه الدمى رجالَ البوليسِ تماما ، ولا يستطيعُ السائق التعرفَ عليها إلا من مسافاتٍ قريبةٍ جدا ، واضطرت الى استخدامِ هذا الاسلوبِ لاخافةِ سائقى السياراتِ والحد من سرعتهم الزائدةِ ، ولزيادةِ حبكةِ هذه اللعبةِ ، ينتشرُ رجالُ بوليسٍ حقيقيونَ بجانبِ هذه الدمى لادخالِ الالتباسِ في نفوسِ اصحابِ السياراتِ ، وزيادةِ الحيطةِ وإرغامهم على التمسكِ بالسرعةِ المفروضةِ .

الصديق : جبران ذكرى احمد ـ جيزان

تقشير البطاطس بالليزر





★ حدثنا الصديق : اليرودى عادل من المغرب عن اقتحامِ الليزر للعديدِ من المجالاتِ منها الطبُ والجراحة والصناعةُ والفضاء . ولكن هل تتخيلُ أن يقتحمَ الليزرُ منازلنا وبالأخصِّ مطابخَنَا لتقشير البطـاطس ؟.. لا تتعجبْ فبالفعلِ تم اختراعُ آلةٍ في جامعةِ اوهايو بامريكا لتقشيرِ البطاطسِ ، وقد حققتْ هذِه الآلةُ الرقمَ القياسىَّ حيثُ استطاعَتْ تقشيرَ ٣٠٠ حبةٍ في ثانيةٍ واحدةٍ .

الارنب المتكلم

. الارانب المتكلمة التي تثغو كالخروف ، هي في الحقيقة كالمتكلم من بطنه ، بل إنها في الواقع تفوقه خبرة في هذا المجال من حيث أنها تجعل صوتها يبدو كانه خارج من عدة نقاط من جسمها في آن معاً ! ..

ردود سريعة

★ الصديق : احمد حسن عطية ـ حائل .

● تتواجدُ الحيتانُ فى المياهِ الأكثر دفئاً فى المحيطاتِ : الأطلسى والهادىء والهندى .

★ الصديق : عمار ابووليد ـ الدمام .

● أصغر نجومِ البحرِ هى « المكوكية » التى اكتشفَها « وولفجانج تسايدلر » على الشاطىء الغربيِّ لشبْهِ جزيرةِ أرى « استرليا » ١٩٧٥ م . حيثُ بلغ قطرها اقلَّ من ٩ مم .



★ الصديقة : مى عبدالله حسن ـ الرياض .

● أعظمُ فوهةِ بركانٍ فى العالمِ هى فوهةُ بركان « توبا » فى سومطرة الوسطى الشمالية « اندونيسيا » التى تغطىَّ مساحة ١٧٧٥ كم مربعاً .



★ الصديق : محمد بن صالح بن عبدالله ـ سلطنة عمان .

● « اسحق نيوتن » هوَ الذى اكتشَفَ قانونَ الجاذبيةِ الأرضيةِ .

● أولُ مدينةٍ أسسَها المسلمونَ فى مصرَ هى مدينةُ الفسطاطِ .

★ الصديق : مصطفى أحمد مصطفى ـ السودان .

● اشكرك على خطابِكَ الرقيقِ وشعورِكَ الطيبِ تجاهَ المجلةِ .

القصدير

★ الصديق عبدالرضا موسى الشارب من الهفوف يسألُ عن خامِ القصديرِ ؟

● خام القصدير .. يسمى الكاستيريت -Cassiterite ، وتركيبة اكسيد القصدير . ويوجد فى عروقٍ مصاحبةٍ لصخورِ الجرانيت ، ويتميزُ الكاستيريت بلونِهِ الأسود اللامعِ وبثقلِ وزنِهِ ، ويستخدمُ القصديرُ فى لحامِ المعادنِ وطلاءِ النحاسِ واعداد الصفيح ، وأهمُ الدول المنتجةِ له هى الملايو وبوليفيا .

أغلى سيف

اعلى ثمن دفع لسيف بلغ ١٤٥,٠٠٠ جنيه ، لسيف الشرف الذهبى الذى قدمه الكونغرس الذهبى الذى قدمه الكونغرس الأميركي سنة ١٩٧٩ إلى الجنرال « لافاييت » الفرنسى وذلك لدى سوثبى فى نيويورك ، فى ١٩٧٦/١١/٢٠ .

التليفزيون والفيديو

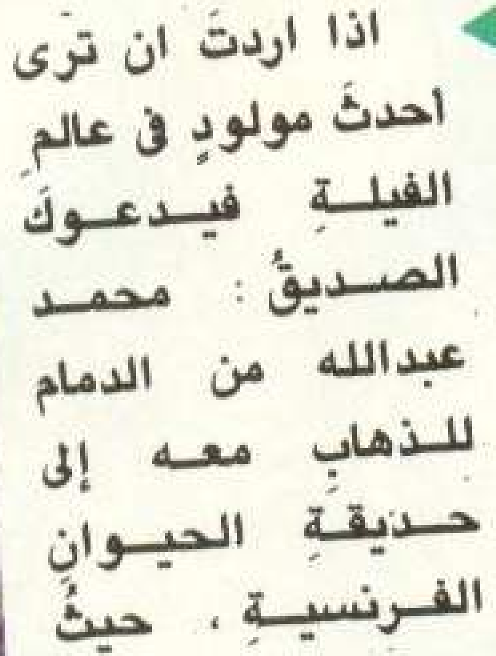
★ الصديق : عبدالرؤوف شكرالله ـ مكة المكرمة .

يسألُ عن الفضلِ فى اختراعِ التليفزيونِ هل يرجعُ إلى فردٍ واحدٍ ؟ ومن اولُ من عرضَ شريطَ الفيديو ؟

● اختراعُ التليفزيونِ ياصديقى لم يكنْ عملاً منفرداً تم دفعة واحدةً ، بل عمليةً متتاليةً من خطواتٍ جرتِ الواحدةُ تلو الاخرى ، وقد اشتركَ فى اختراعِهِ العديدُ من المخترعين واولُ بثٍّ للتليفزيونِ كانَ على يدِ « بيرد » عبر جهازٍ للبثِّ فى محطةِ الاذاعةِ البريطانيةِ فى ٣٠ سبتمبر ١٩٢٩ م .

● وعن تسجيلِ الفيديو كانَ « الكسندر بونياتوف » اولَ من عرضَ شريطَ فيديو سنة ١٩٥٦ م . واولُ تجربةٍ للفيديو المنزلى جرتْ فى استديوهاتِ الاذاعةِ البريطانيةِ عامَ ١٩٦٣ م .

أحدث فيل



اذا اردتَ ان ترى احدثَ مولودٍ فى عالمِ الفيلةِ فيدعوكَ الصديقُ : محمد عبدالله من الدمام للذهابِ معه إلى حديقةِ الحيوانِ الفرنسيةِ ، حيثُ وضعتِ الفيلةُ « بيللى » والفيل « سام » احدثَ مولودٍ لهما فى عالمِ الفيلةِ وهو « سامز » ويعتبرُ سامز اولَ فيلٍ يولد فى هذه الحديقةِ وكانَ ذلكَ فى صباحِ ٢٨ مارس عام ١٩٩٢م واثارَ هذاَ الحدثُ جميعَ العاملينَ فى الحديقةِ ، وهذهِ اللقطةُ للرضيع « سامز » وهو يرضعُ لاولِ مرةٍ !

سباق المعلومات

١ ـ مقدرة الاجهزة الميكانيكية او الكهربائية ، على التحكم فى نفسها ، دون تدخل من الانسان ، حيث تقوم اجهزة القياس بملاحظة العمليات المختلفة باستمرار ، ثم تعمل الاجهزة الحاسبة على دراسة هذه القياسات ، واتخاذ الخطوات المناسبة ، بناء على ذلك ، ويطلق على هذا اسم » .

□ الميكنة . □ الأوتوماتيكية □ الاليكترونية .

متاهة

هل تستطيع أن تساعد هذا الهندى الصغير فى الوصول إلى بيته عبر هذه المتاهة .





عنوان الأناقة

★ هل فكرتَ عزيزى القارىء من صاحبُ ابتكارِ وضعِ الزهرةِ فى ياقةِ الجاكيت الرجالى ؟ إنه الأمير « البرت » زوج الملكة فيكتوريا .

فعندمَا قدمَ الأمير « البرت » ، وهو المانى الجنسيةِ إلى انجلترا بصفتِه عريساً لملكةِ بريطانيا عام ١٨٤٠ م كان يرتدى الفخرَ الثياب كعادتِهِ ، ولما وطئت قدماه ارضَ بريطانيا ، استقبلتهُ الملكةُ بباقةٍ من الزهورِ ، فتناولَ على الفورِ سيفه وشق ياقةَ الجاكيتِ ووضعَ فيها زهرةً من زهراتِ الملكةِ تقديراً واحتراماً لها ، ومنذ ذلكَ الحينِ اصبحت العروةُ والزهرةُ عنوانَ الأناقةِ للرجالِ .

الصديق : احمد كمال ابوالعلا ـ الخبر

النقود



في الماضي كان الناس يتبادلون السلع فيما بينهم عن طريق المبادلة، ولكن هذه الطريقة سرعان ماأظهرت عيوبها، وذلك لأن الشاري غالبا لم يكن لديه نفس احتياجات البائع التي يبحث عنها وكذلك كان من الصعب تحديد الكمية الصحيحة من سلعة بماتوازيه كمية أخرى من سلعة مختلفة، ولذا وجب ايجاد قيمة يمكن بواسطتها قياس كل القيم الأخرى بالنسبة لها، وتكون فائدتها في نفس الوقت عامة، بحيث يتقبلها كل فرد لقاء السلع التي يبيعها أو يشتريها وقد استخدمت لذلك الحيوانات الأليفة كالابقار والجاموس والطيور الداجنة، ولكن هذا النظام أيضاً لم يكن خالياً من العيوب اذ تحولت معظم الثروات الى قطعان من الماشية، وأصبحت هذه الثروات مهددة بالأمراض والأوبئة في أي وقت، لذا دعت الحاجة إلى إختيار وسيلة للتعامل في البيع والشراء، فكانت المعادن خير الوسائل، حيث استخدم الذهب والفضة، وأحياناً البرونز والنحاس، وكان يتم الإتفاق على بيع البضائع لقاء وزنة معينة من المعدن تعادل قيمة الاشياء المباعة، ولم يكن لهذه الوزنة المعدنية شكل محدد لأن الاعتماد كان على الوزن. ويعتبر الفينيقيون هم أول من استخدموا هذا النظام حيث نقشوا توقيعاتهم عليها بحيث يثبتون صحة الوزن المسجل عليها، ولكن سرعان ماتبين انه من المستحسن توحيد هذه النقود من حيث الشكل والوزن، واكتفى بتمثيل وزنها رمزياً فقط.

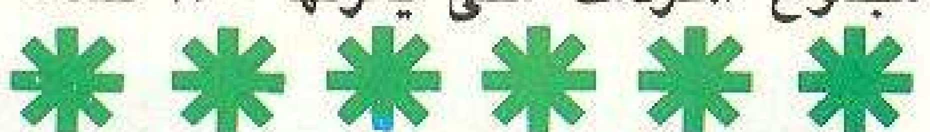
القوارض

★ يسال الصديق: رشيد المزامي من المغرب عن القوارض؟

● القوارض هي ثدييات قارضة ولها زوجان من الأسنان الطويلة وهذه الأسنان اسمها القواطع وهي تنمو بشكل مستمر ولذا فهي لا تبلى مطلقا على الرغم من أن الحيوان لا يكف عن قرض الأغذية الصلبة. ويفوق عدد أنواع القوارض أي عدد من الثدييات. وهي تتواجد في جميع أنحاء العالم وفي مختلف المناطق ومن القوارض: الفار البني والفار الأسود والسنجاب والأرانب والقدس.

أكثر الطيور كلاماً

أكثر الطيور كلاماً هو ببغاء رمادي ذكر افريقي تملكه السيدة «لين لوغ» من غولدرز غرين» لندن، الذي فاز بلقب «أفضل الطيور المتكلمة» في مباراة أقيمت في لندن في ديسمبر على مدى ١٢ سنة (١٩٦٥ - ١٩٧٦) فقد بلغ مجموع المفردات التي يعرفها ٨٠٠ كلمة.



أطول قفزة

(المباريات بين الضفادع تكون دائماً على ثلاث قفزات متتالية) الرقم العالمي لثلاث قفزات متتالية هو ١٠,٣م لضفدع أنثى من جنوبي افريقيا في مسابقة للضفادع أقيمت في ناتال في ٢١ مايو ١٩٧٧.

وفي ١٨ آيار ١٩٨٦ تمكن ضفدع ذكر أميركي - يمتلكه ويدربه على القفز المدعو «لي غوديتشي» من «سانتا كلارا» (كاليفورنيا) - من تحقيق قفزة طولها ٦,٥٥م. ولا يسمح بالاشتراك في هذه المسابقة إلا للضفادع التي يزيد طولها على ١٠,١٦سنتم.

أحدث طابع

★ حدثنا الصديق: جبران زكريا احمد - عن أحدثِ طابعٍ في العالم، كلفت الأمم المتحدة الفنانُ الأمريكيُّ «بيتر ماكس» بأن يصممُ بمناسبةِ اجتماعاتِ قمةِ الأرضِ لحمايةِ البيئةِ والتي استضافتها البرازيل وقد كلفته أمريكا بتصميمِ ثلاثةِ طوابعَ كبيرةٍ تمثلُ حلمَ الانسانِ بالبيئةِ النظيفةِ.



نادى قراء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها:

ضع صورتك هنا

ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

أسم النادى :

السن :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التى تتمنى ممارستها :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى تجيدها

راى المدرب فى اللاعب :

قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة

العدد ٢٥٤

الإسم : السن :

العنوان :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

استمارة استطلاع رأى

العدد رقم ٢٥٤

صديقى القارىء ...

إننا ننشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن اجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاسم : .... السن : ....

أكثر ماأعجبنى فى هذا العدد :

١ ____ ٤ ____

٢ ____ ٥ ____

٣ ____ ٦ ____

لم يعجبنى فى هذا العدد :

١ ____ ٢ ____

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم : ____

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه :

س : ____

ارسم فى هذه المساحة ماتود نشره

مدرسة الصحافة

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

ضع صورتك هنا

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريالاً سعودياً لمدة سنة كاملة أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم : ____

العنوان : ____

مدة الاشتراك : ____

قيمة الاشتراك : ____



شـروط المسـابقة الكبـرى رقـم (٨) :

مسابقة باسم الكبرى تتضمن أربعة أسئلة : فى كل عدد سؤال واحد وعليك أن تؤشر بعلامة ( ) على الإجابة التى تعتقد أنها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

★ الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد ٢٥١/ ٢٥٢/ ٢٥٣/ ٢٥٤ .

★ يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال سؤال بمفرده .

★ آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١ سبتمبر ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .

★ ستعلن اسماء الفائزين بعد (٥) أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٩٢ .

كـوبون اجـابة السـؤال الرابع / المسـابقة الكبـرى رقـم ٨

مخترع أمريكى اخترع فى البداية جهازاً خاصاً لتعليم الصم والبكم عن طريق تحويل الصوت إلى نبضات ضوئية ، ثم طور جهازه هذا لينتقل الصوت بالموجات الكهربية . فى عام ١٨٧٦م كان مولد أول هاتف وبعدها انشأ هذا المخترع شركة للهاتف ، وقد أسس هذا العالم مرصداً فلكياً . وكان رئيساً للجمعية الجغرافية فى بلده .. وهذا العالم هو :

- ☐ توماس أديسون
- ☐ جراهام بل
- ☐ برايل

الاســـــم : ____________________

العنـــوان : ____________________

كنـــز الطـــوابع

باسم

مفاجـأة جـديدة لكل أصـدقائى
هــواة جمع طـوابع البريـد

ويحتوى على مجموعة كاملة تضم ١٠٠ طابع من الطوابع التى تتمنى أن تراها .. طوابع من كل البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية .. السعر للكنز الواحد :

● السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● البحرين ديناران ● سلطنة عمان ريالان ● مصر ١٥ جنيهاً ● الكويت ٣ دينارات ● الامارات ٣٠ درهما ● السودان ١٠٠ جنيه ● المغرب ٣٥ درهماً ● لبنان ٥٠٠٠ ليرة ● اليمن ٩٥ ريالاً

باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أمريكية .

● صديقى إملأ الكوبون الموجود فى هذه الصفحة وارفق به طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم ومن الأفضل ان يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد ...

كوبون بيع الطوابع

● يكتب الاسم والعنوان بخط واضح ●

الاسم : ____________

العنوان : ____________

المبلغ المرسل : ____________

عدد الكنوز ____________



سؤال و جواب

● س : من هم أبطالُ العالمِ للملاكمة للوزنِ الثقيل للمحترفين منذ عام ١٩٦٠ وحتى الآن ؟

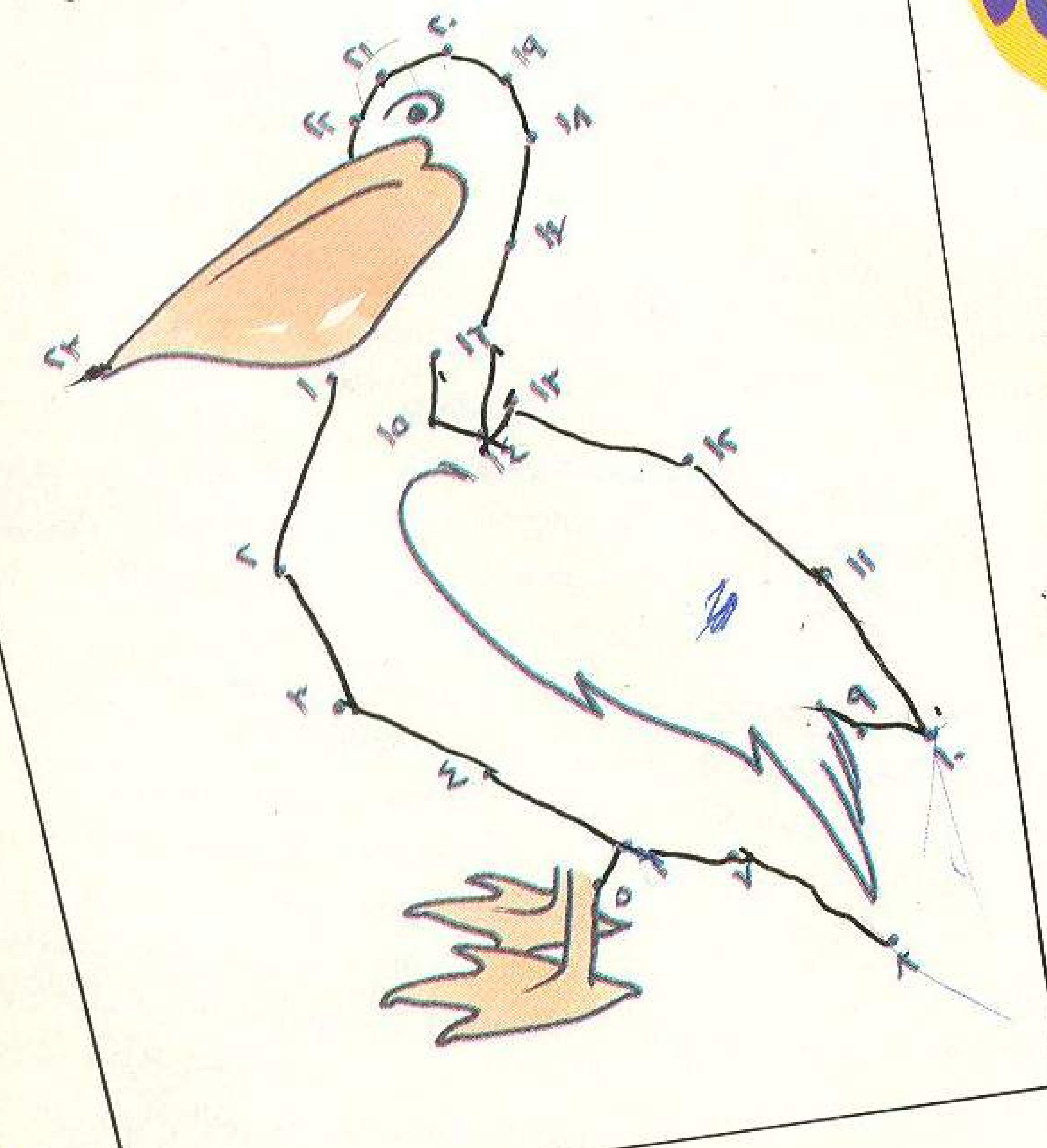
قاسم غريب الدوسرى ـ الدمام ـ السعودية

● ج : أحرزَ الأمريكى فلوريد باترسون اللقبَ فى عام ١٩٦٠ بفوزهِ على حاملِ اللقب انجمار جوهانسون السويدى وهو آخرُ لاعبٍ غير أمريكيٍّ يحرزُ اللقبَ .. وانتزعَ سونى ليستون اللقب ١٩٦٢ ثم أحرزه محمد على كلاى فى ١٩٦٤ واحتفظ به حتى عام ١٩٧٠ عندما انتزعَ منه عنوة بسبب رفضه مشاركة الجيش الأمريكى فى حرب فيتنام التى اعترف الأمريكيون مؤخراً بعدم شرعيتها .. ولم يخسرْ محمد على أى مباراة ولكنهم سحبوا منه اللقبَ واهدوه الى جوفرازير .. وفازَ جورج فورمان باللقب فى ١٩٧٣ وانتزعه منه محمد على عام ١٩٧٤ ثم خسره أمام ليـون سبنكس فى ١٩٧٨ ولكنه استعاده مجددا فى ١٩٧٨ وهو الملاكمُ الوحيد فى التاريخِ الذى أحرزَ اللقبَ ٣ مرات مختلفة .. ثم خسرَ كلاى اللقبَ أمام سبنكس فى ١٩٨١ واحرزَ مايك تايسون اللقبَ عام ١٩٨٧ وكان أصغرَ ملاكم فى العالم يفوزُ باللقب وعمره ٢٠ عاماً فقط .. ولكنه خسره عام ١٩٩٠ أمام جيمس دوجلاس ولم يحتفظِ الأخيرُ باللقب لأكثرَ من شهورٍ وناله ايفاندر هوليفيلد الذى يحتفظ باللقب حتى الآن .

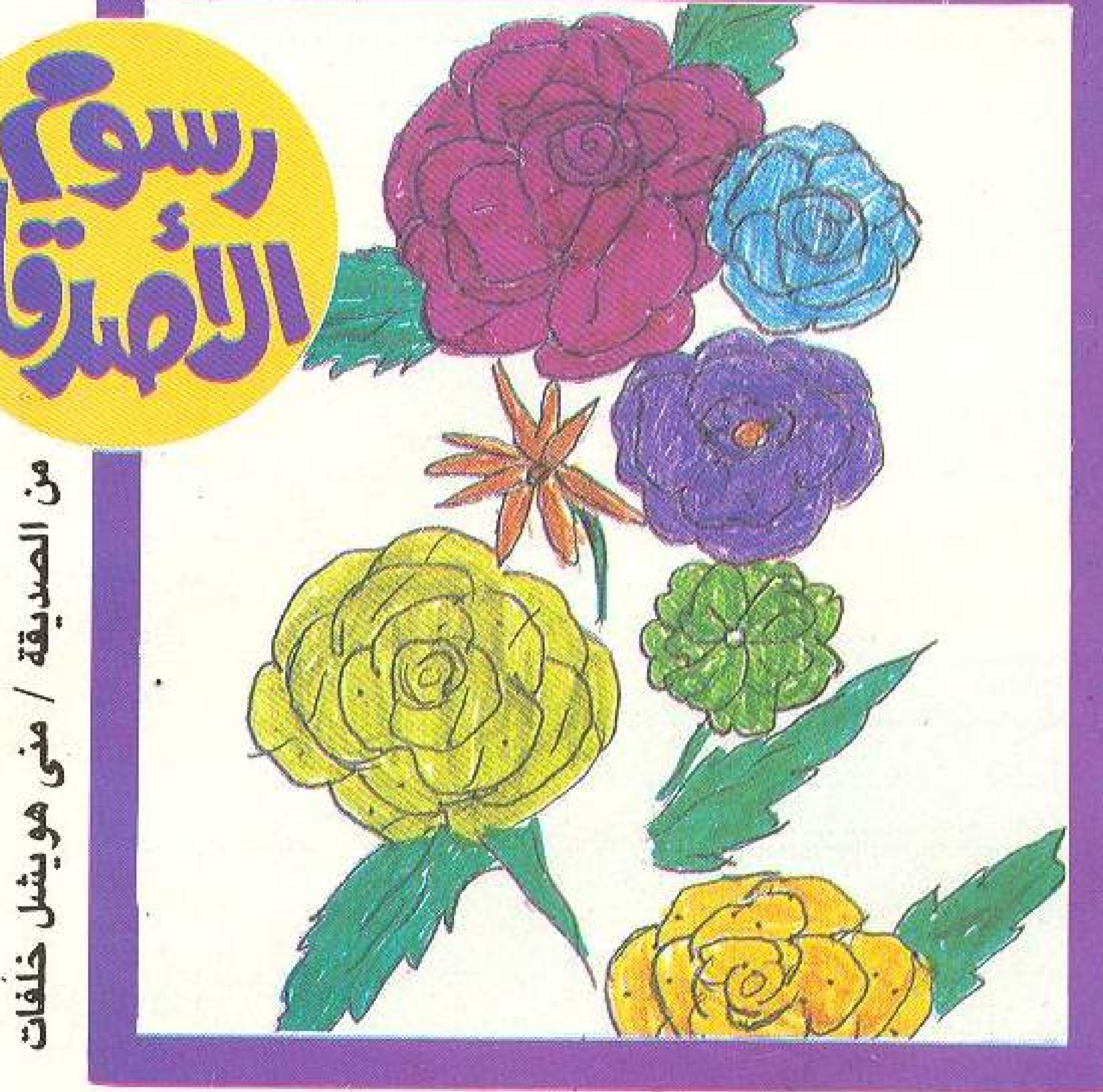


من نقطة إلى نقطة

عندما تمد الخطوط بين نقطة وأخرى ، وفقاً لترتيب الأرقام من ١ إلى ٢٣ ، سترى الشكل الذى ترسمه هذه الخطوط .



رسوم الأصدقاء



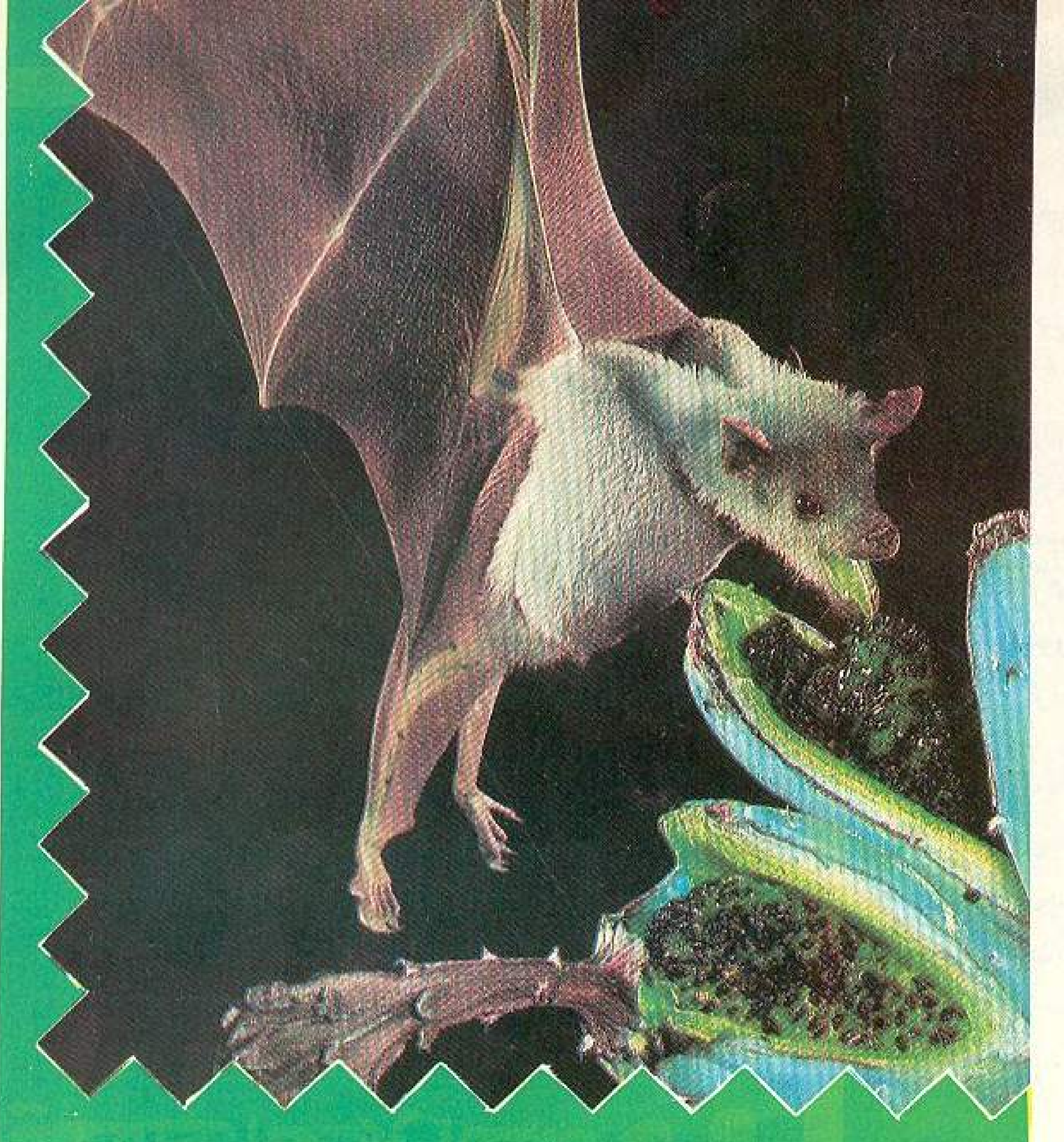
من الصديقة / منى هويشل خلفات

سباق المعلومات

٢ ـ عالم فلك ورياضة وطبيعة ايطالى ، ترك الدراسات الطبية ، وبحث فى الرياضة والطبيعة واخترع الميزان المائى ، وأثبت أن كل الأجسام تسقط بعجلة ثابتة ، حتى ولو اختلفت أوزانها ، ويعود إليه فضل صنع أول منظار فلكى ، وهذا العالم هو ..؟

□ كوبرنيكوس □ جوتنبرج □ جاليليو

الخفاش



تعتبر الخفافيش من أكثر الكائنات غرابة . فالخفاش الذى قد نراه فى أى ليلة من ليالى الصيف الحار طائراً محلقاً ليس بطائر ولكنه حيوان يطير . والخفاش يقضى نهاره نائماً ويطير معظم الليل ويوجد الكثير من أنواع الخفافيش ورغم منظر الخفاش غير الجذاب إلا أنه يوجد أنواع كثيرة منه مفيدة وغير ضارة وذلك لانها تقوم بالقضاء على بعض الحشرات الضارة وتهلكها . والخفاش يشبه إلى حد كبير الطيور إلا أنه حيوان ثديى مثل الفئران والجرذان . إلا أنه يمكنه الطيران كسائر الطيور . ويقوم الخفاش بإقتناص فريسته من الحشرات بطريقة عجيبة . حيث يقوم بالاستشعار من بعد ليحدد اتجاه الفريسة فينقض عليها . وكذلك هناك أنواع من الخفافيش التى تفضل أكل الفواكه حيث تقوم بالبحث عن أشجار الفاكهة لتلتهم ما يمكنها من الفاكهة . وقد تصيب هذه الخفافيش الحدائق بأخطار جسيمة وكذلك تضر بهذه الأشجار .

وقد يتساءل البعض منا كيف يطير الخفاش فى الظلام الدامس ويحدد أتجاهه ويحدد مكان فريسته . وعلى هذا الاستفسار نرد بأنه قد تمكن أحد علماء التاريخ الطبيعى من اكتشاف هذه الحقيقة حيث أنه يوجد للخفاش حواس تحدد له طريقه أثناء الطيران فى الظلام . فقد قام هذا العالم بإجراء تجربة على خفاش معصوب العينين فى حجرة مضاءة . فطار الخفاش بكل حرية دون أن يصطدم بأى عائق كما لو كان الخفاش يرى كل ما يقابله . إلا انه لم تفسر هذه الحاسة المميزة الخارقة إلا فى الخمسينات من هذا القرن حيث أكتشف عالمان أمريكيان أن الخفافيش تستخدم جهازاً يشبه إلى حد كبير جهاز الرادار . وفكرة الرادار تقوم على أساس ارسال أمواج كهربائية مغناطيسية فى الفضاء فإذا أصطدمت بأى عائق فإن بعض هذه الأمواج يرتد إلى محطة أخرى للأستقبال لتقوم بتفسير وشرح هذا العائق الذى أصطدمت به الأمواج الكهرومغناطيسية وتستخدم الخفافيش نفس هذه القاعدة .

لقاءات سريعة



★ التقى مندوبنا : على بن محمد حسن من سلطنة عمان ، بالأستاذ الفاضل : يحيى زكريا سيد أحمد ، الحاصل على شهادةِ بكالوريوس فى العلومِ والتربيةِ من « جامعة عين شمس بمصر » وسأله مندوبنا عن سَببِ اختياره لمادةِ العلومِ بالذات ؟

وعن النصيحةِ التى يقدمها لقراءِ المجلةِ ؟ فأجابَ الأستاذ يحيى : ان مادةَ العلوم من أهم الموادِّ ، فلها صلة وثيقة بحياتنا اليوميةِ ، وأيضاً تزيدُ الأنسانَ معرفةً بقدرةِ الخالقِ سبحانه وتعالى .

وعن نصيحتى لقراءِ المجلةِ : فهى التمسكُ بالدينِ وتعاليمه ، والجد والمثابرةِ وتأمل الكونِ والتعرفِ على قدرة اللهِ الخالقِ سبحانه وتعالى من خلالِ الظواهرِ الطبيعيةِ .

★ اجرى مندوبنا : حسين محمد حسن داود من سلطنةِ عمانَ ، لقاء مع معلم التربيةِ الفنيةِ بمدرسة حسان بن ثابت الأعداديةِ ، الأستاذ / محمد عبدالخالق الدمياطى ، الحاصلِ على بكالوريوس التربيةِ الفنيةِ وطرح عليه مندوبنا بعضَ الأسئلةِ : ـ

● ما سبب اختيارِكَ لدراسة التربيةِ الفنيةِ ؟

ـ أولاً احب دراسة الفنِّ بجميع صوره . ثانيا : انها مادة تعملُ على تنميةِ الذوقِ فى شتى مجالاتِ الحياةِ المختلفةِ .

● ما هى الموادُّ التى تشملها دراسةُ التربيةِ الفنيةِ ؟

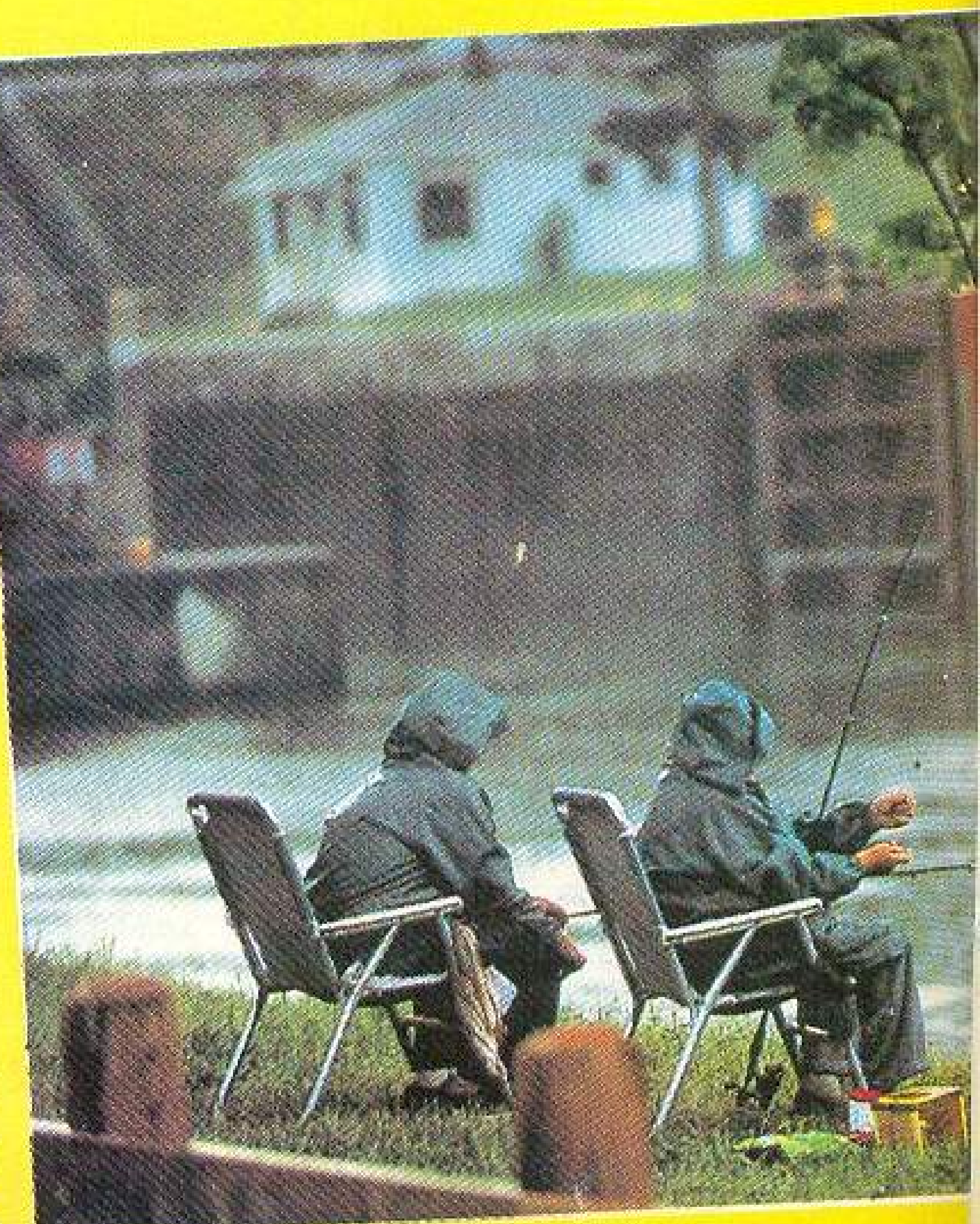
ـ الحقيقةُ توجدُ عدةُ مواد منها (الرسم ـ التصوير ـ النحت ـ الخزفُ ـ النجارةُ ـ والمعادن)

أوراق النبات تحمل طفلاً

فى المناطقِ الاستوائيةِ ، وبالتحديدِ فى منطقةِ نهر الأمازُون ، يرىَ المشاهُد أوراقَ نبات هائلة تطفوُ فوقَ الماءِ ، على شكل دوائر واسعةٍ لهَا حوافَ قائمةٌ ، أشبهُ بالصينيَّة التى نستخدمُهَا فى الطهْى . هذهِ الأوراق من النبات المعروف باسم « فيكتوريا ريجيا » يمكنُ أنْ يصلَ قُطر الواحدةِ منها إلى مترين . ومثل هذهِ الورقةِ لها قدرة كبيرة على الطفو فوقَ الماء ، بحيثُ يمكنُ لطفلِ أنْ يقفَ فوقَهَا فلَا يغرقُ !

والسرُ فى هذا أنَّ انسجةِ هذه الورقة تحتوى عدداً كبيراً من الجيوبُ الصغيرة المليئة بالهواءِ ، والتى تجعلُ لهَا مميزاتِ القارب .

صيد السمك



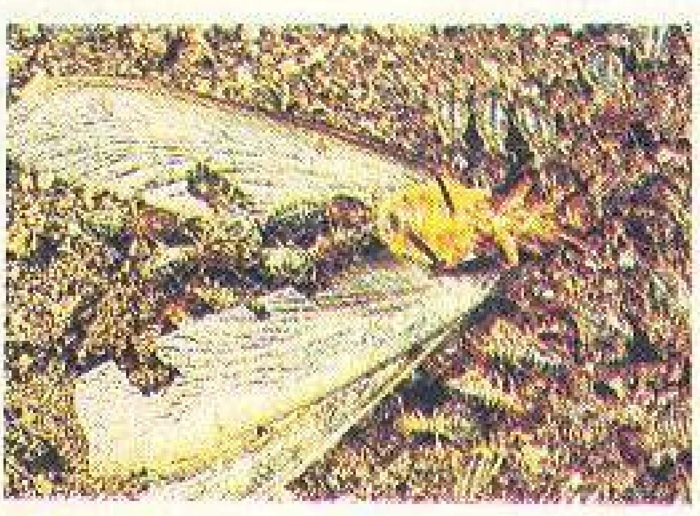
بالرغم من وجود عدة أنواع مختلفة من صيد السمك كالصيد فى المياه العذبة ، أى فى الأنهار والبرك الهادئة ، والبحيرات ، وكذلك الصيد فى المياه المندفعة كالسيول السريعة ذات الضفاف الوعرة ، إلا أن صياد السمك الحقيقى هو أول مولع بالطبيعة فهو يرتاح إلى سكون ضفاف المياه ، ويعرف كيف يميز أنواع السمك المختلفة عن بعضها . فمن الواضح أن السمك هو واحد من أهم الأطعمة للإنسان ، وأن صيده يهيئ مصدر رزق لملايين الناس ، وتعتبر أكثر الطرق شيوعاً فى صيد السمك هى بواسطة الشص (السنارة) والخيط ، وفيها يربط خيط عادة مايكون من النايلون بقصبة من الخيزران طويلة ودقيقة ، وغالباً مايحل مكان الخيزران فى الوقت الحاضر الألومونيوم ، ويمكن أن تتألف القصبة من قطعة واحدة أو من عدة قطع الواحدة تلو الأخرى ، ويشد إلى الطرف الآخر للخيط شص من الصلب ، مزود بقطع رصاص صغيرة مستديرة تسقطه إلى القاع ، ويوضع بهذا الشص الطعم وهو عبارة عن دود ، أوفتات خبز لاستدراج السمك ويختلف حجم السنارة باختلاف نوع السمك المراد اصطياده ، ويركب كذلك على منتصف خيط النايلون تقريباً عوامة من الفلين أو البلاستيك ، فعندما تغوص العوامة أو تنحنى تنبه الصياد بأن السمكة قد علقت بالسنارة ، وهنا يجب على صياد السمك أن يهز الشص فينغرس فى فم السمكة .

إن العدد الأكبر من صيادى السمك يجدون المتعة فى الصيد سواء على سبيل الرزق أو ممارسة الرياضة ، إذ يبلغ عدد صيادى السمك المنتسبين إلى جمعيات فى الوقت الحاضر مليونين ونصف المليون ، لكن الفتيان والشيوخ الذين يمارسون صيد السمك بالمصادفة لايزالون الأكثر عدداً ، فيكفى القيام بنزهة على ضفاف بركة أو شاطىء البحر لملاحظة ذلك .

عالم النمل

النمل .. هذه الحشرة الضئيلة العجيبة لها عالم اكثر غرابة حيث تتميز هذه الحشرات بانها حشرات اجتماعية على درجة كبيرة من النظام حيث تتكون مجتمعات كثيرة من النمل قد يصل عدد أفراد المجتمع الواحد منها الى عدة مئات من الألوف . وداخل كل مجتمع تركيبة رئيسية من الافراد تنقسم الى ثلاثة طرز هى الذكور والملكات والشغالات . لكل طراز منها دورة فى حياة مجتمعه الذى يعيش فيه . فمثلا الشغالات هى فى الواقع اناث صغيرة من النمل ليس لها قدرة على التكاثر وتقوم بجميع الاعمال فى الخلية حيث تقوم بجمع الغذاء والاشراف على تغذية ورعاية اليرقات وكذلك بناء العش والدفاع عنه ضد الاعداء.

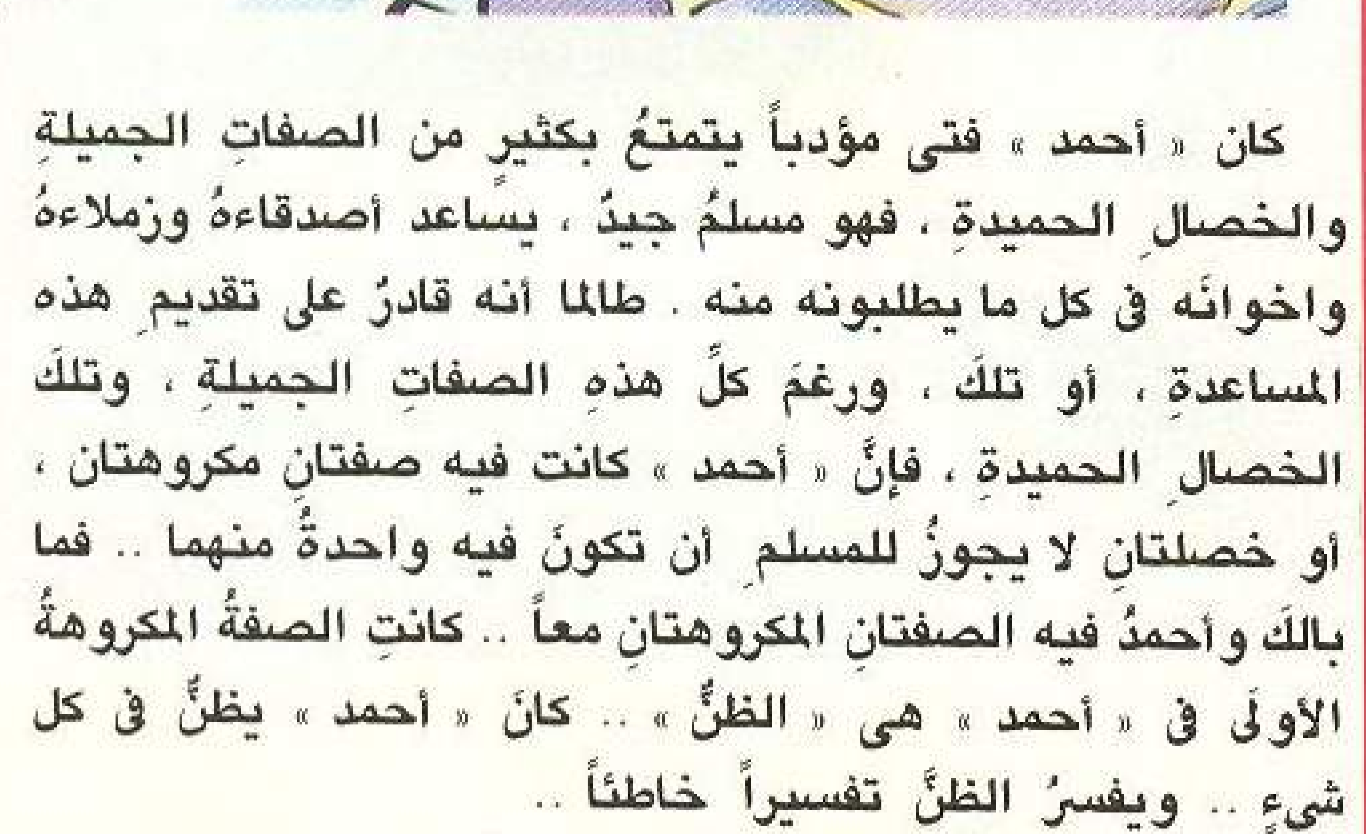
اما عن دور الملكات فهى لا تمارس اى نوع من السلطة داخل الخلية إذ انها ليست سوى مصانع لانتاج البيض فتقوم الشغالات بنقل هذه اليرقات من مكان لاخر بالعش تبعا لتغيرات الجو أو درجات الحرارة وعندما يفقس البيض قد يكون هناك الكثير من الذكور والملكات التى تقوم بمغادرة العش لبناء عش جديد ومجتمع جديد وقد يكون لنا تساؤل



. اى نوع من القيادة يسيطر على هذا النشاط العجيب ؟ وكيف يتم اتخاذ القرارات ؟ وكذلك ما هذا النظام العجيب الذى يحكم حياة النمل ؟ انها قدرة وعظمة الخالق الذى خلق كل شىء ووضع لها نظامها وكفل لها الحياة . وعند رؤيتنا لسرب من النمل .

فاننا نلاحظ ان كل فرد من هذا المجتمع منصرف الى عمله ليقوم بدوره فقد نلاحظ ان كل النمل فى حالة نشاط غير عادية . اذ يحتشد عدد كبير من النمل خارج العش ومن بيبنها عدد من الحشرات الكبيرة ذات الاجنحة التى ليس لها شبه بالنمل ، وقد نعتقد ان سربا من الزنابير قد قامت باجتياح عش النمل ، غير ان هذه الحشرات المجنحة ليست الا ملكات من النمل ، حيث تقوم هذه الملكات ومعها عدد من الذكور بالخروج من العش حيث تطير لتلتقى فى اماكن اخرى لتكون خلايا اخرى.





كان « أحمد » فتى مؤدباً يتمتعُ بكثيرٍ من الصفاتِ الجميلةِ والخصالِ الحميدةِ ، فهو مسلمٌ جيدٌ ، يساعد أصدقاءهُ وزملاءهُ واخوانَه فى كل ما يطلبونه منه . طالما أنه قادرٌ على تقديمِ هذه المساعدةِ ، أو تلكَ ، ورغمَ كلِّ هذهِ الصفاتِ الجميلةِ ، وتلكَ الخصالِ الحميدةِ ، فإنَّ « أحمد » كانت فيه صفتانِ مكروهتان ، أو خصلتانِ لا يجوزُ للمسلمِ أن تكونَ فيه واحدةٌ منهما .. فما بالكَ وأحمدُ فيه الصفتانِ المكروهتانِ معاً .. كانتِ الصفةُ المكروهةُ الأولى فى « أحمد » هى « الظنُّ » .. كانَ « أحمد » يظنُّ فى كل شىءٍ .. ويفسرُ الظنَّ تفسيراً خاطئاً ..

وكانت الصفةُ المذمومةُ الثانيةُ فى « أحمد » هى « التجسس » .. فقد كانَ « أحمدُ » يحبُّ أن يتجسسَ على اخوانه ، وأصدقائهِ ، وزملائهِ ، وكان تجسسهُ يأتى دائماً بكوارثَ ومصائبَ على الآخرينَ ، لا حدودَ لها ..

إذا قالَ أحدُ زملائهِ لزميلٍ آخرَ شيئاً - حتى ولو كانَ بحسنِ نيةٍ - ظنَّ « أحمدُ » خطأ أن زميليهِ يتآمرانِ عليه ، ويدبرانِ له شيئاً فى الخفاءِ ولهذا فهوَ يتصرفُ تجاههما بعدوانيةٍ وعدواةٍ . وقد يصلُ الأمرُ إلى حدِّ الخصامِ وربَّما العراكِ والشجارِ وهكذا حتى يعرف « أحمد » الحقيقةَ ، فيذهب عنه غضبُهُ ، وينمحِى من نفسِه ظنُّ السوءِ الذى ظنَّه فى رفيقيْهِ .

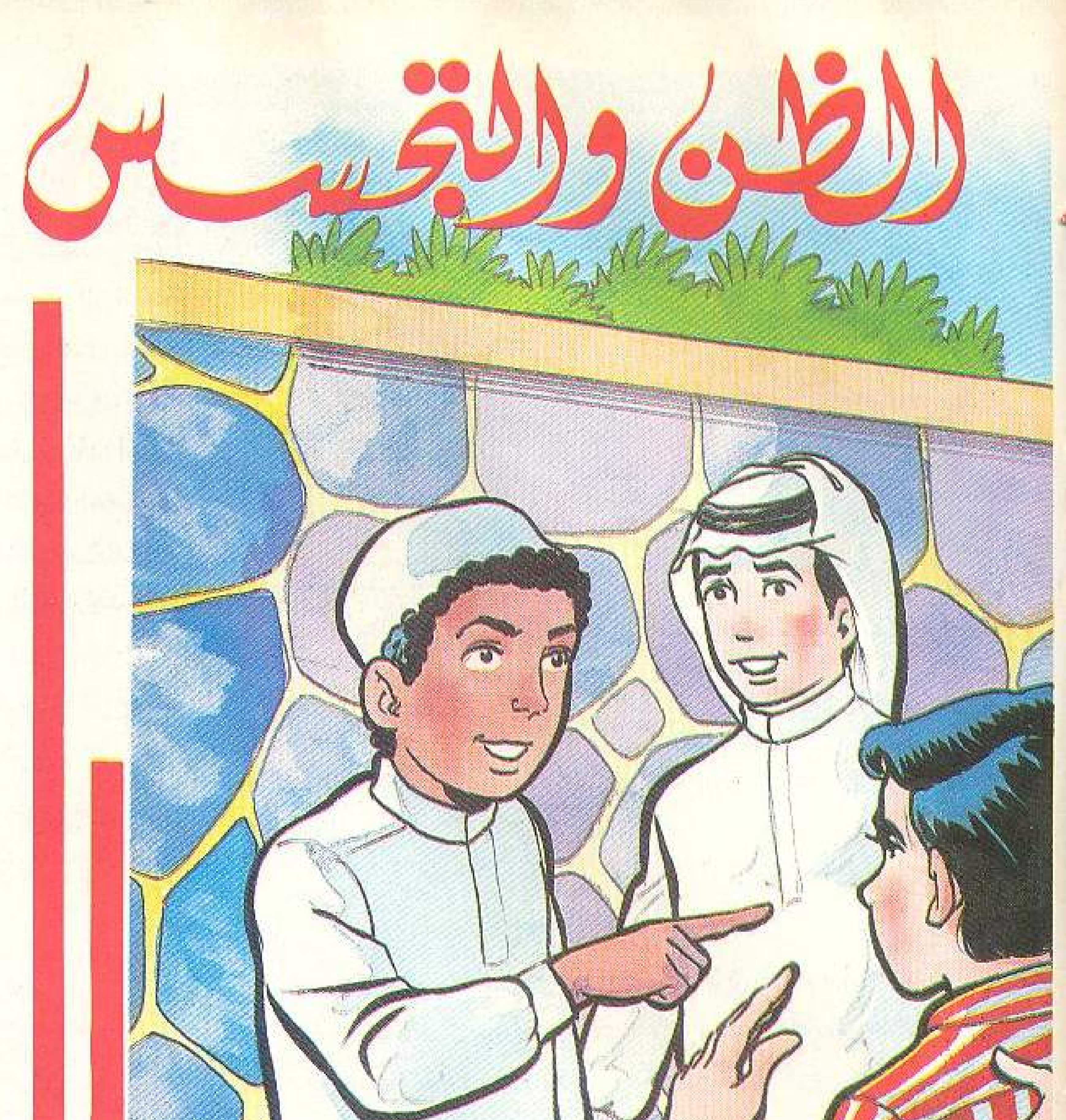
وإذا تصرفَ أحدُ اخوتِه ، أو أحدُ أصدقائِه ، أو أحدُ زملائِه ، تصرفاً أو سلكَ سلوكاً ما - ولو بحسنِ نيةٍ ، وسلامةِ طويةٍ - يقصدُ به مصلحةَ « أحمد » فإنَّ « أحمد » يفسرُ هذا السلوكَ ، وذاكَ التصرفَ ، على أنه مقصودٌ به اهانتُهُ ، أو الحطُّ من قدرِهِ ، أو التعارضُ مع مصلحته ، فيقيمُ الدنيَا ويقعدُهَا ، حتى يعرفَ الحقيقةَ كاملةً ، ويدركُ أن أحداً لا يعاديه أو يعملُ ضد

سباق المعلومات

٣ - عرض لأمراض الجهاز التنفسى ، يحدث نتيجة لحدوث تهيج بالمسالك التنفسية ، عندما يحاول الجسم طرد الأجسام الغريبة ، أو الافرازات الزائدة ، المسببة للتهيج ، وقد تصحبه تقلصات بالعضلات الملساء ، فى الشعب الهوائية ، ويطلق على هذا العرض اسم :

□ الزغطة □ السعال □ الحساسية

الظن والتجسس



مصلحتهِ ، فيزول عنه الشك والظن ، ويعتذر عن سلوكه لشائنِ هذا واعداً ألا يعودُ إليه مرةً ثانيةً .. ولكنه يعودُ إلى ذلك مراتٍ ومراتٍ ، ويعودُ إلى اعتذارهِ وندمه مراتٍ ومراتٍ .

وكان « التجسسُ » أسوأَ وأشدَّ ايذاءً للآخرينَ من « الظنِّ » فقد كانَ « أحمد » يحرصُ دائماً على أن يتتبعَ أخبارَ إخوتهِ وأخواتهِ ، وجيرانهِ وأصدقائه ، وزملائهِ ، وكلُّ شخصٍ تربطهُ به أى علاقةٍ من نوعٍ ما .. وكانَ يتبعُ كلَّ الطرقِ والوسائلِ لمعرفةِ أسرارِ الآخرينَ ، التى يحرصونَ على عدمِ اذاعتِها أو اعلانِها ، لأنها أسرارٌ تخصُّهم هم أنفسُهم .. كانَ يحرصُ على فتحِ الخطاباتِ التى يأتى بها ساعى البريدِ إلى اخوتهِ ، ويقرأها قبلَهم ، حتى خطاباتِ والدهِ كان يفتحُها ويقرؤها ، ثم يعيدُ اغلاقَها ولصقَها .

وكانَ يفتش فى حقائبِ زملائهِ فى المدرسةِ وفى كراساتِهم ، فى غيبـةٍ منهم ، ليعرفَ ما يخفونه من أسرارٍ ، وكانَ دائمًا مايتسببَ بتجسسِه عليهم فى عقابِهم .

وهكذا صارَ « أحمد » بسببِ ظنهِ وتجسسِه مكروهاً من الجميعِ ، حتى من المعلمين والوالدين .

وذاتَ يومٍ شرحَ لهمُ معلمُ التربيةِ الدينيةِ حديثاً من أحاديثِ الرسول ﷺ كانَ هذا الحديثُ ينهى المسلمَ عن الظنِّ والتجسسِ والحسد وكثيرٍ من الصفاتِ المذمومةِ التى يجبُ ألّا تكونَ فى المسلمِ ، فندمَ ندماً شديداً . وقررَ أن يتخلى إلى الأبدِ عن صفتيه المذمومتيْنِ .. الظنِّ والتجسسِ .

قال رسول الله ﷺ :

« إياكمْ والظن ، فإنَّ الظنَّ أكذبُ الحديثِ ، ولا تجسسُوا ، ولا تحاسدُوا ، ولا تدابروا ، ولا تباغَضُوا ، وكونوا عبادَ الله اخواناً » (رواه البخارى فى كتاب الأدب)

عصفور من ذهب



عصفور الذهب ، الذى يعيش فى غويانا ، يوجد باستمرار بالقرب من مناجم الذهب . ولذا يحاول المنقبون عن هذا المعدن الثمين اقتفاء آثاره فى أعمالهم الاستكشافية .



العقيق

★ الصديق عمار عيسى سليمان من البحرين يسأل عن معنى العقعق والعقيق .

● العقعق .. طائر من فصيلةِ الغرابِ ، طوله ٥٠سم ، ابقعُ اللونِ أسود فيما عدا البطنِ . وتوجدُ بعضُ البقعِ البيضاءِ على الجناحينِ ، وموطنُه الأصليُّ أسيا وأوروبًا وأمريكا .

● أما العقيقُ .. فهو معدنُ الكوارتز ، به حلقاتٌ من لونين أو أكثر ، ويستخدمُ فى صناعةِ الموازينِ الحساسةِ ، ويوجدُ فى البرازيلِ والهندِ وأوراجواى والولاياتِ المتحدةِ .

سباق المعلومات

٤ ـ جمهورية فى الشمال الغربى لأفريقيا ، تنقسم إلى خمس مناطق من حيث التضاريس ، وهى من الشمال إلى الجنوب سهل ساحلى ، جبال أطلس البحرية هضبة الشطوط ، سلاسل أطلس الداخلية ، ثم الصحراء ، ومن اشهر مدنها (وهران) و (بليدة) و (بجاية) . وهذه الجمهورية هى »

□ تونس □ المغرب □ الجزائر



ماأكثر الألعاب الرياضية التى نمارسها ويتمتع بها فى ذات الوقت أصدقاء آخرون يعيشون على بعد آلاف الأميال منا ، ولكن هذا لايمنع من أن هناك بلداناً أخرى لها ألعابها الخاصة بها التى قد يستهوينا معرفتها ومزاولتها مع أصدقائنا .

من اليونان كرة التسلق :

ـ مدة هذه اللعبة عشر دقائق ، وهى تتكون من فريقين من اللاعبين ، وعلى كل لاعب أن يختار لاعبا أخر من الفريق المنافس له بحيث يكون مناسبا له فى الحجم ويكون لاعبو أحد الفريقين دائرة مواجهين مركزها ، وفى نفس الوقت يكون الفريق الآخر دائرة خلفهما لها نفس المركز .

ـ عند بدء اللعبة يتسلق اللاعبون فى الدائرة الخلفية أكتاف رفاقهم من الفريق المنافس والواقفين أمامهم .

ـ يقوم بعد ذلك اللاعبون المتسلقون أكتاف رفاقهم من الفريق المنافس بالقاء كرة من النوع المستخدم فى كرة السلة الى زملائهم المتسلقين باقى أكتاف رفاقهم من الفريق المنافس واذا سقطت الكرة على الأرض ، يتبادل الوضع مع زميله أى ينزل عن كتفيه ، ويتسلق الآخر كتفى اللاعب الذى تسبب فى اسقاطه . يعتبر الفريق فائزا اذا كان عـدد متسلقى الأكتاف اكبر من عدد لاعبى الفريق الآخر

أطـول شارع فى العالم

اطول شارع مسمى فى العالم هو شارع « يونغ » الذى يقطع مدينة تورونتو ، كندا ، من الجنوب الى الشمال . فقد انتهى العمل فى القسم الاول منه سنة ١٧٩٦ ، وكان طوله ٥٥,٧ كم . اما طوله الرسمى اليوم فقد امتد ليصل الى نهر « راينى » على حدود « مينيسوتا ـ اونتاريو » ، اى مسافة ١٨٩٦,٢ كم .

فى الجيوب الأنفية

أعطى الأب ابنه عشرين جنيهاً كى يدفع مصروفات المدرسة .

الابن : ولكن أين أضع هذه الفلوس .. وليس عندى جيب ؟

الأب : ولما لا تضعها فى جيوبك الأنفية ؟

نمل التليفزيون

قابل صديق صديقه وهو غاضب فسأل الثانى لأول : مالك غاضب ؟

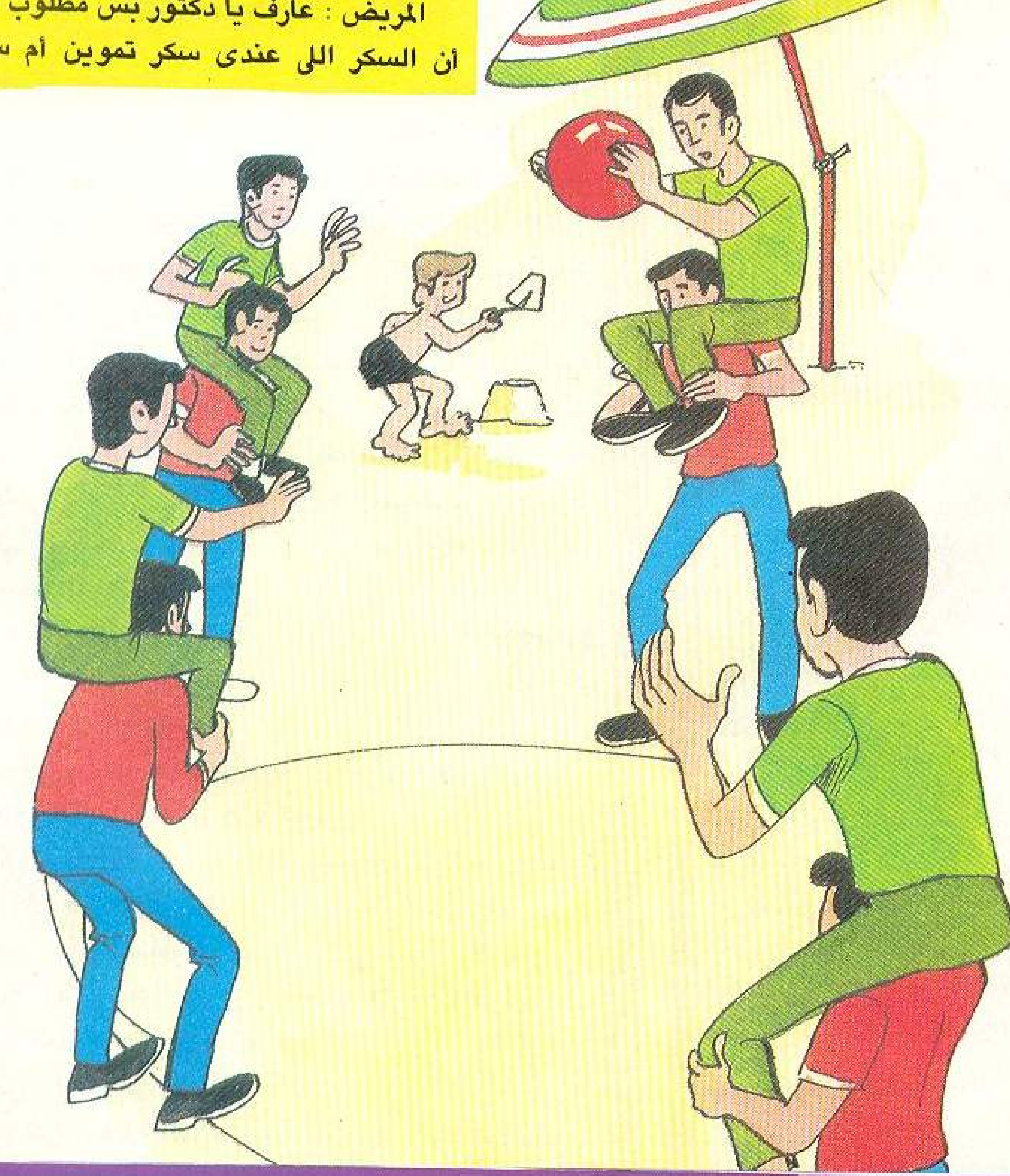
الأول : جهاز تليفزيون بيتنا ارساله به نمل كثير فى الصورة .

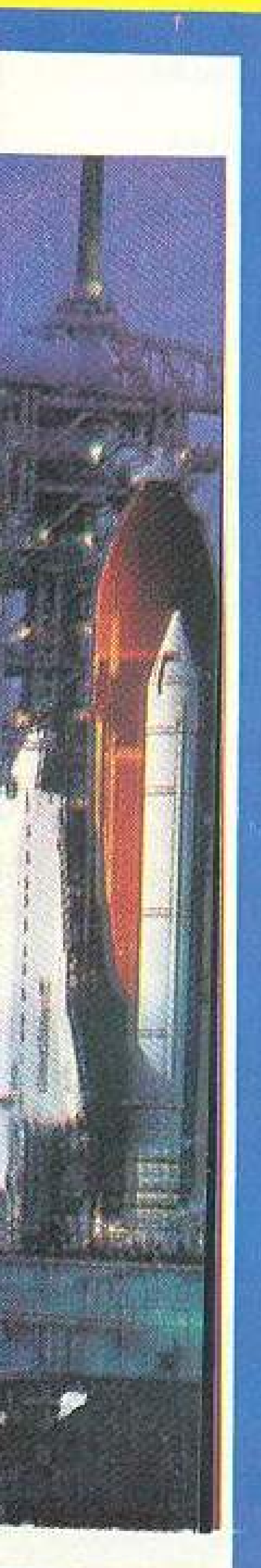
الثانى : لا مشكلة .. رش على التليفزيون بعض السكر لأن النمل يحب السكر فيخرج من التليفزيون .

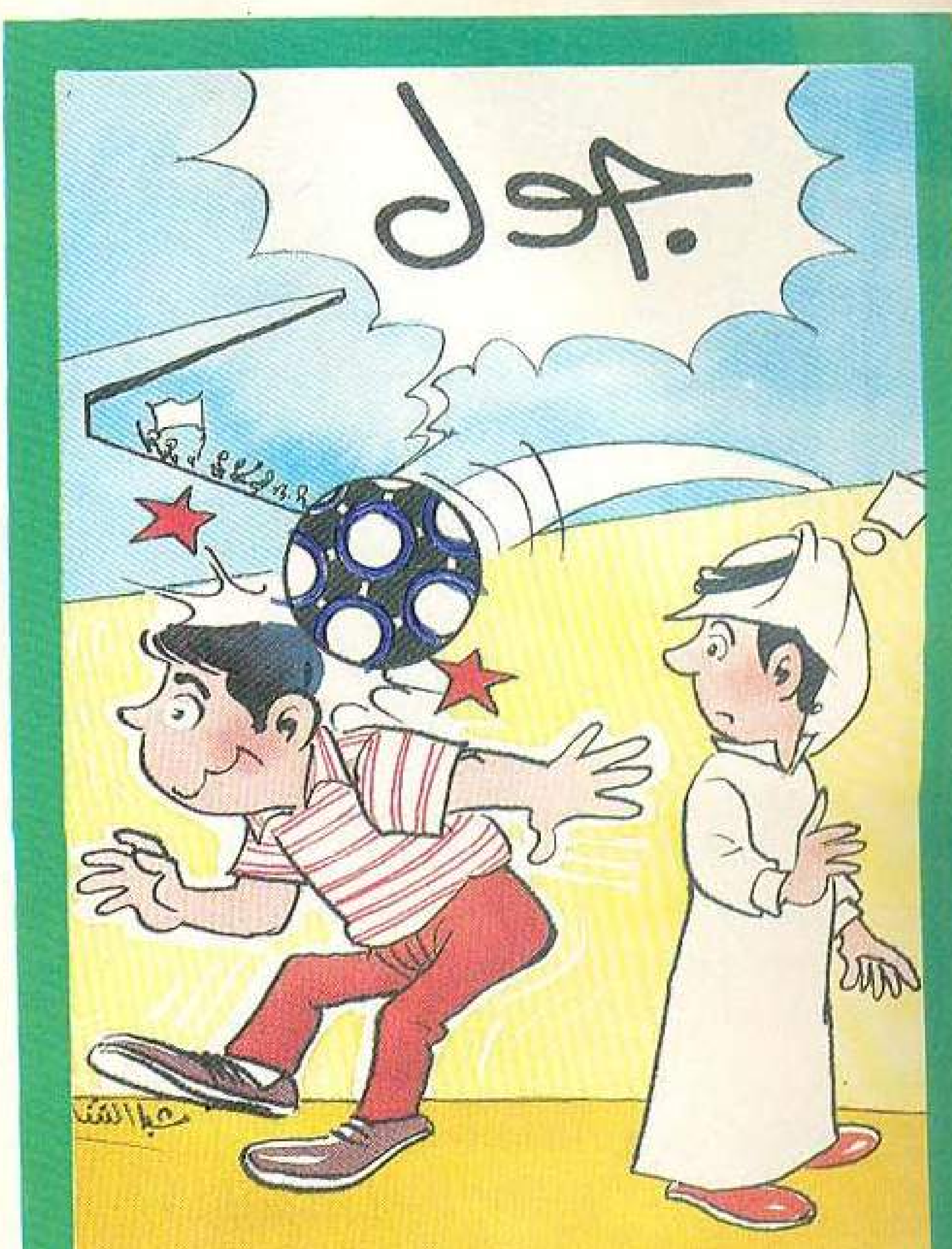
سكر تموين

كان المريض يشكو من آلام حادة فى جسده فذهب الى الطبيب ليكشف عليه ، وبعد الكشف قال الطبيب له : عندك سكر يا رجل .

المريض : عارف يا دكتور بس مطلوب منك تقول أن السكر اللى عندى سكر تموين أم سكر حر ؟







لماذا لايسقط القمر الصناعى ؟

اذا قذفنا بحجر عاليا فانه سرعان ما يسقط على الارض وذلك بفعل الجاذبية الارضية . ولكن ماذا يحدث لصاروخ عملاق وكيف يستطيع التغلب على الجاذبية الارضية رغم هذا الوزن العملاق ؟

وكيف يحلق هذا الصاروخ أو القمر الصناعى فى الفضاء ؟

ان اسهل طريقة لذلك هى اجراء تجربة بدلو من الماء فاذا ملأنا دلوا الى منتصفه بالماء وقمنا بلفه فى حركة دائرية سريعة فى الهواء . فان الماء سيظل فى الدلو حتى ولو كان الدلو فى وضع مقلوبا واذا ابطئنا من حركة الدوران سيبدأ الماء فى الانسكاب .

ان الماء يقوم بمحاكاة حركة القمر الصناعى فسرعة دوران الدلو تمثل سرعان دوران القمر الصناعى حول الارض فيدنا التى تمسك بالدلو تمثل الجاذبية . والقمر الصناعى طالما انه يتحرك بسرعة كافية فان القوة التى تحاول ابعاده فى الفضاء تعادل نفس قوة الجاذبية الارضية لذلك يحتفظ القمر الصناعى بدورانه فى مداره حول الارض . وكلما بعد عن الارض . كلما ضعفت الجاذبية . وقلت السرعة اللازمة ليظل عالقا فى الفضاء .



القضاعة البحرية

نشأت الحياة أول ما نشأت فى مياه البحر ، وذلك منذ ما يقارب ثلاثة مليارات من السنين . وهذه القارة السائلة والشاسعة مازالت تغطى فى أيامنا الحاضرة مساحة تعادل ضعفى اليابسة ، وهى تضم مجموعة حيوانية غنية ، وأكثر تنوعاً من تلك التى تنتشر على اليابسة والقضاعة البحرية واحدة من تلك المجموعة الحيوانية وهى أكثر الأنواع تخصصاً فى أسرة القضاعة وقد أوشكت على الأنقراض يوماً ما ، لكن تحديد صيدها بعث فيها الحياة من جديد ، فهى على درجة من التخصص اعلى بكثير لتلائم حياتها المائية من أى نوع آخر من القضاعة ويبلغ طولها الكامل ١,٥ متر وأرجلها الخلفية تشبه زعانف الفقمة . وهذا النوع من القضاعة يعيش فى القاع بجوار الشاطىء ، ولونه بنى محروق ، أما الشعر الذى يكسوه فله أطراف بيضاء ولقد دأب الأنسان على صيد القضاعة البحرية منذ زمن طويل ، وكنتيجة لذلك أصبحت على شفا الأنقراض ، لكن القوانين التى اصدرتها بعض الحكومات أدت إلى حمايتها ، وبدأ هذا النوع فى التزايد من جديد ، ففى كاليفورنيا مثلا زاد عددها زيادة كبيرة ، وتتغذى القضاعة على المخلوقات البحرية ، وعلى الأخص قنافد البحر والمحار . ويمكنها الغوص حتى عمق حوالى عشرة امتار . وهى تملك أضراساً قوية يمكنها بوساطتها تحطيم فريستها ، وعلى الرغم من ان القضاعة ماهرة فى صيد السمك ، لكنها لا تقتصر أبداً على هذا النوع من الفريسة . فهى كثيراً ما تقتنص دجاجات الماء ومن آن لآخر تلجا لاقتناص البط بالسباحة تحت الماء ، ثم الطفو تحت الطائر فجاة . وفى



الجليد تتعقب القضاعة الطيور بحذر . وفى الأجواء بالغة السوء قد تسطو القضاعة على حظيرة دواجن ، ولكن إذا كانت ثمة أرانب على مقربة ، فإنها تفضلها على جميع الحيوانات الأخرى وذلك عند تواجدها على الشاطىء . ولكن القضاعة فى أحوالها العادية صيادة سمك تتغذى على ثعابين الماء والضفادع والأسماك . ولا شك أنها تقتنص كميات كبيرة من ثعابين الماء كما أنها تحب الضفادع . ولقد قامت بهذه الأعمال منذ زمان بعيد جداً قبل أن يبدأ الأنسان فى تسجيل عاداتها بعشرات القرون .



الكلب الفائز

أىُ هذهِ الكلابِ الأربعةِ سيفوزُ بالعظمةِ المغريةِ التى فى أسفل الشكل ؟



من المعروف ان الزهور لها منظرها الجذاب بالوانها الرائعة لذلك نقوم باستخدام هذه الزهور فى تزيين منازلنا . ولكن لهذه الزهور معان ولغة لا تتكلم بها ولكننا نستشفها من شكل ورائحة هذه الزهور . ففى اليابان توجد معاهد دراسية عن كيفية تنسيق المنزل بالطريقة الصحيحة وكذلك كيفية تنسيق الزهور .

واذا دخلت منزلا فى اليابان فيمكنك التعرف على الحالة المزاجية لأهل هذا المنزل حيث يقومون بكتابة رسائل الى الزائر بالزهور فمثلا قد يكتبون مرحبا ، أو يوم سعيد ، أو يوم حزين كل ذلك يمكن كتابته بالزهور حتى أصبحت للزهور لغة يقراها الناس .

واذا كنت تعيش فى ريف أو منطقة زراعية فانه بالامكان زراعة الازهار . وكذلك بالنسبة لسكان المدن فانهم بامكانهم زراعة الزهور فى أصص مخصصة لذلك أو فى صناديق . وهناك الكثير من انواع الزهور التى تتباين فى اشكالها وكذلك المواسم التى تكثر فيها وقد تختلف اثمانها باختلاف الوقت على مدار السنة . وهناك الزهور التى تزرع فى الصحراء أو الاماكن الطبيعية للزراعة وهناك زهور تزرع فى بيوت زجاجية مدفأة لخلق الجو الملائم لنمو وتفتح هذه الزهور .

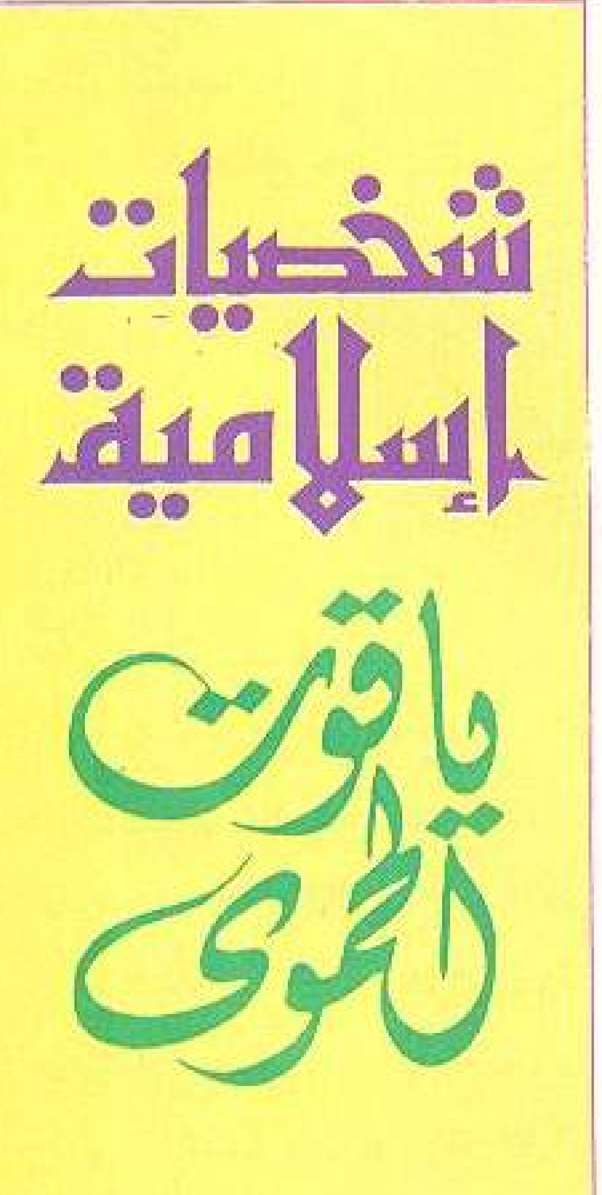
★★★★★

أشهر المكتبات

★ كان لاجدادنا على مر التاريخ الأسلامىّ مكتباتٌ تزخرُ بنفائسِ الكتبِ والمخطوطاتِ ، وتعتبرُ هذهِ المكتباتُ مناراتٍ لنشرِ العلمِ والمعرفةِ .

ويدعوكم الصديق : والتاج جواد من المغرب للتعرف على اشهر المكتباتِ الموجودةِ فى العالمِ . فتجد فى العراقِ مكتبة « نيبور » و« النظامية » و« بيت الحكمة » ومكتبة جامع القرويين فى المغرب .

وفى روما مكتبة « الفاتيكان » و« المكتبة الأهلية » فى باريس ، ومكتبة المتحف البريطانى ، ومكتبة « الكونجرس » فى واشنطن ، و « لينين » فى موسكو ، ومكتبة دار الكتب المصرية ، والأزهر الشريف بالقاهرة .



سباق المعلومات

٥ - شجرة معمرة ، اسمها العلمى (تمارندس انديكا) من الفصيلة القرنية ، وأزهارها ذات نورات صفراء بعروق حمراء ، والثمار غنية بالسكر ، ولكنها ذات طعم مزز ، وهذه الشجرة هى .. »

□ التمر هندى . □ الكركديه . □ الينسون .

إنتاج البيض

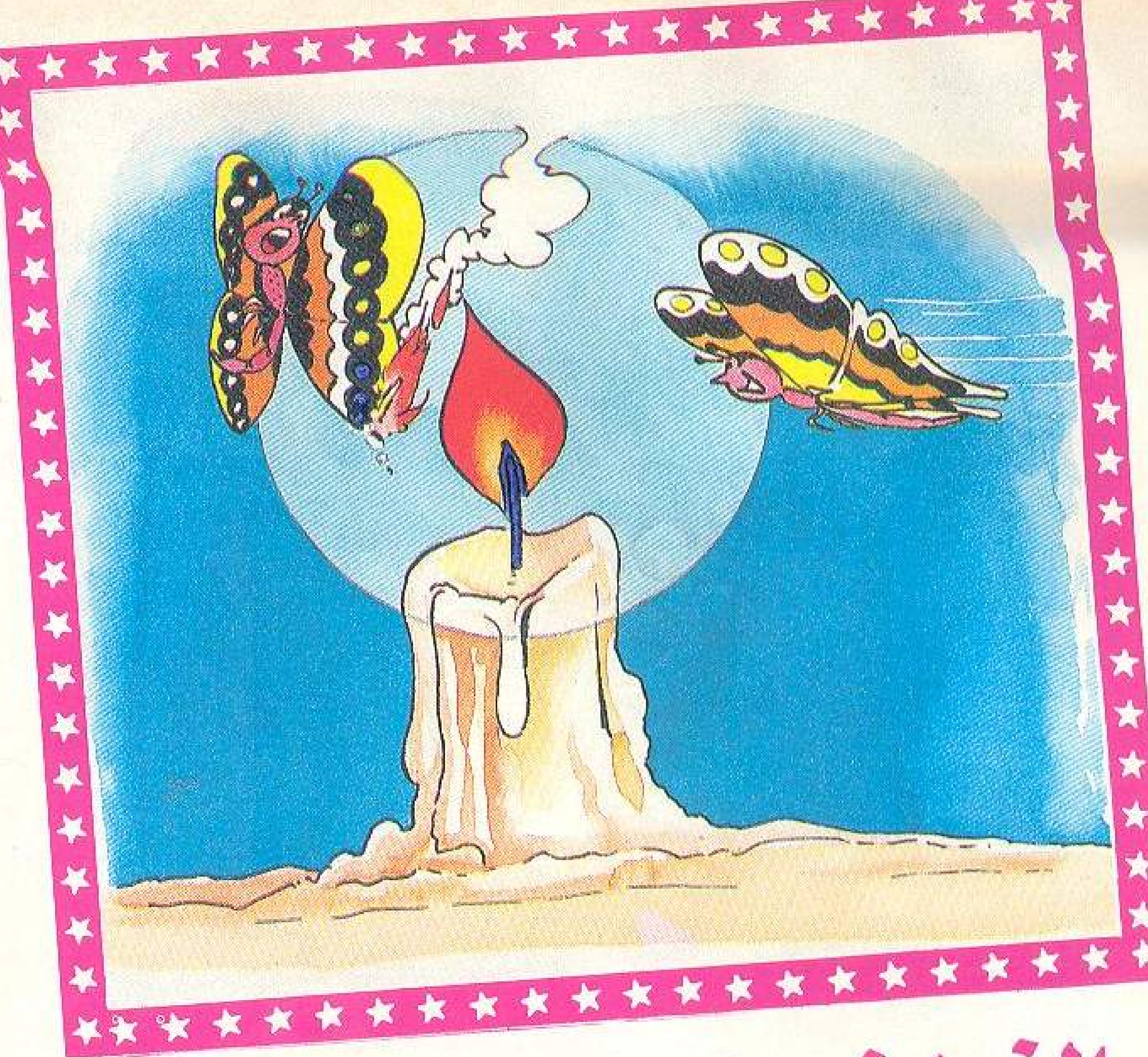
أعلى معدل مثبوت لأنتاج البيض كان لدجاجة « لغهورن » بيضاء ، فى كلية الزراعة ، جامعة « مسوري » (الولايات المتحدة) ، التى باضت ٣٧١ بيضة خلال ٣٦٣ يوماً .

أما الرقم القياسى لانكلترا فهو ٣٥٣ بيضة خلال ٣٦٥ يوماً ، فى مباراة اقيمت فى « سارى » سنة ١٩٥٧ ، ربحتها دجاجة ملك السيد « لاوسون » من « نونتغهامشاير » (انكلترا) .

وأثقل بيضة سجلت كانت ذات قشرة مزدوجة وصفار مزدوج ، باضتها دجاجة « لهورن » بيضاء فى نيوجرسى (الولايات المتحدة) فى ٢٥ /٢ /١٩٥٦ ، وكان وزن البيضة ٤٥٤ غ .

حلول سباق المعلومات

١ - الأوتوملتيكية . ٢ - جاليليو .
٣ - السعال . ٤ - الجزائر .
٥ - التمر هندى .



الفراشات والضوء

□ الضوء لا يجلب الفراشة كما يتبادر إلى ذهن الكثيرين . فكما هي الحال مع حشرات أخرى كثيرة ، تعلمت الفراشة ان تتجه في طيرانها مستعينة بأشعة الشمس أو القمر التي تهبط على الأرض من مسافات بعيدة وتصلها بخطوط متوازية من الضوء ، فتسبح الفراشة في خط مستقيم بحيث تقع أشعة الضوء على عينيها حسب زاوية ثابتة . ومع ذلك ، إذا كان مصدر الضوء قريباً ، كضوء الشمعة مثلاً ، فإن الأشعة لا تكون متوازية والسبيل الوحيد للفراشة لكي تحافظ على ذات الزاوية هو في تغيير الإتجاه نحو مصدر الضوء بصورة مستمرة . والنتيجة هي طيران لولبي ينتهي بها في آخر المطاف في اللهيب نفسه .

ياقوت الحموى هو أحد الشخصيات الاسلامية الشهيرة حيث أنه صاحب أكبر مرجع جغرافى اسلامى .

واسمه الأصلى شهاب الدين ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى .

وقد أخذ أسيرا من بلاد الروم حيث اشتراه أحد العسكر يقال له الحموى . فسمى ياقوت الحموى . وقد تلقى تعليمه فى الكتاتيب حيث تعلم فنون الحساب ليقوم بالعمل فى الأعمال التجارية وكذلك تعلم القراءة والكتابة فقرأ عن النحو والصرف والبلاغة . وكان يعمل فى بداية حياته فى نسخ الكتب حيث استفاد من ذلك كثيرا فاتسع أفقه وزادت ثقافته وكذلك استفاد الحموى من كثرة الاسفار حيث كان يعمل بالتجارة فكانت له رحلاته الكثيرة وساعده ذلك على جمع المعلومات الجغرافية عن طريق الانتقال من بلد الى آخر . وعند دخول التتار الى بلاد العراق والشام فر الحموى الى حلب تاركا وراءه كل مايملك .

ويعد كتاب « معجم البلدان » من أشهر مؤلفات ياقوت الحموى حيث جمع فيه معلومات عن أسماء البلدان والبحار والجبال والقرى والأنهار والأودية .



ويقع كتاب « معجم البلدان » فى خمسة أجزاء وهو مؤلف ذو أهمية كبيرة أخذ منه بعض المستشرقين . وقد طبع كتاب معجم البلدان عدة مرات ويعد هذا الكتاب معجما جغرافيا يستطيع الباحث أن يتعرف على الكثير من البلاد ويعثر على مايحتاج اليه من مدن وقرى وجبال وكذلك فيه بعض الشرح للبيئة الطبيعية لهذه البلدان . حيث اهتم ياقوت الحموى فى كتابه بذكر التفصيلات الدقيقة حيث كان يرى ان اختصار الكتاب يعد بترا للكتاب مما يضيع معالمه وأهميته .

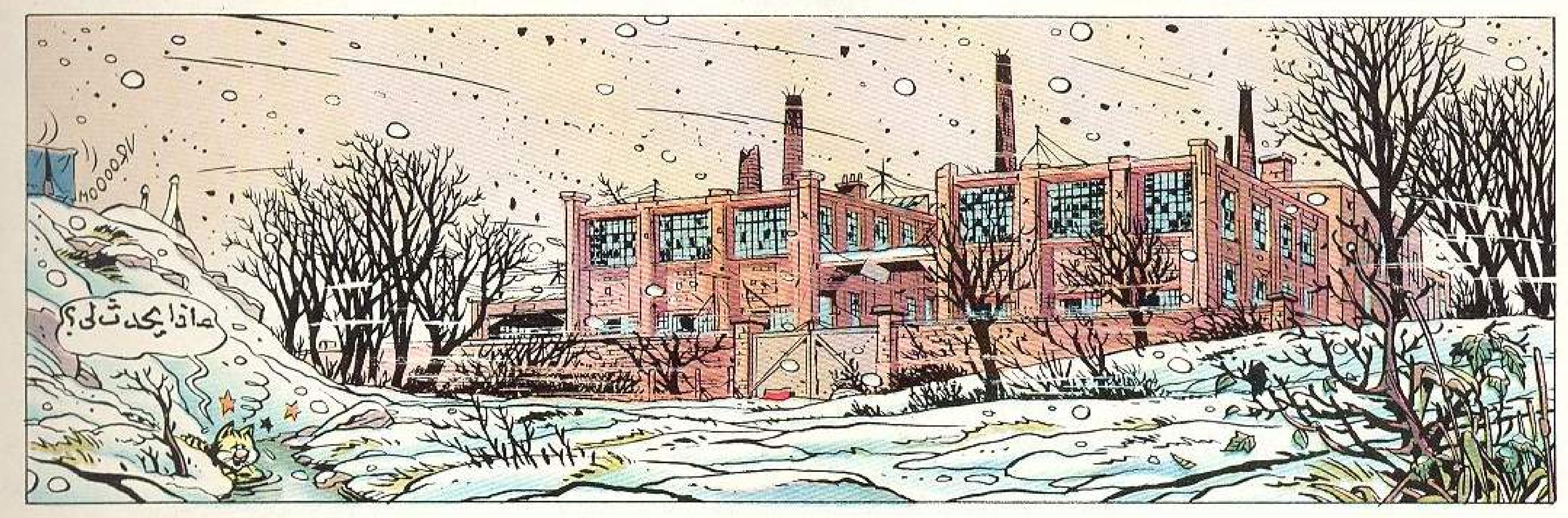
رحلة القط مشمش

الحلقة الثانية : فجأة وجد معروف نفسه فى مكان مجهول ووقع على عربة وخرج منها فى صورة قط . .

























!؟
هاوو
هاوو



هاوو
هل..
هل أحلم؟!
هاوو



هاووو



ورف!
!!!
بووف
آي
بروف



أنا لست قطة..
أنا لست قطة!!
جرووو



جر...






لا أريد أن
أكون قطة!


مياو..




بونج




أنا
يدان !!








الباليه




أريد أن أذهب إلى البيت من المؤكد أن أمي ستفهم..

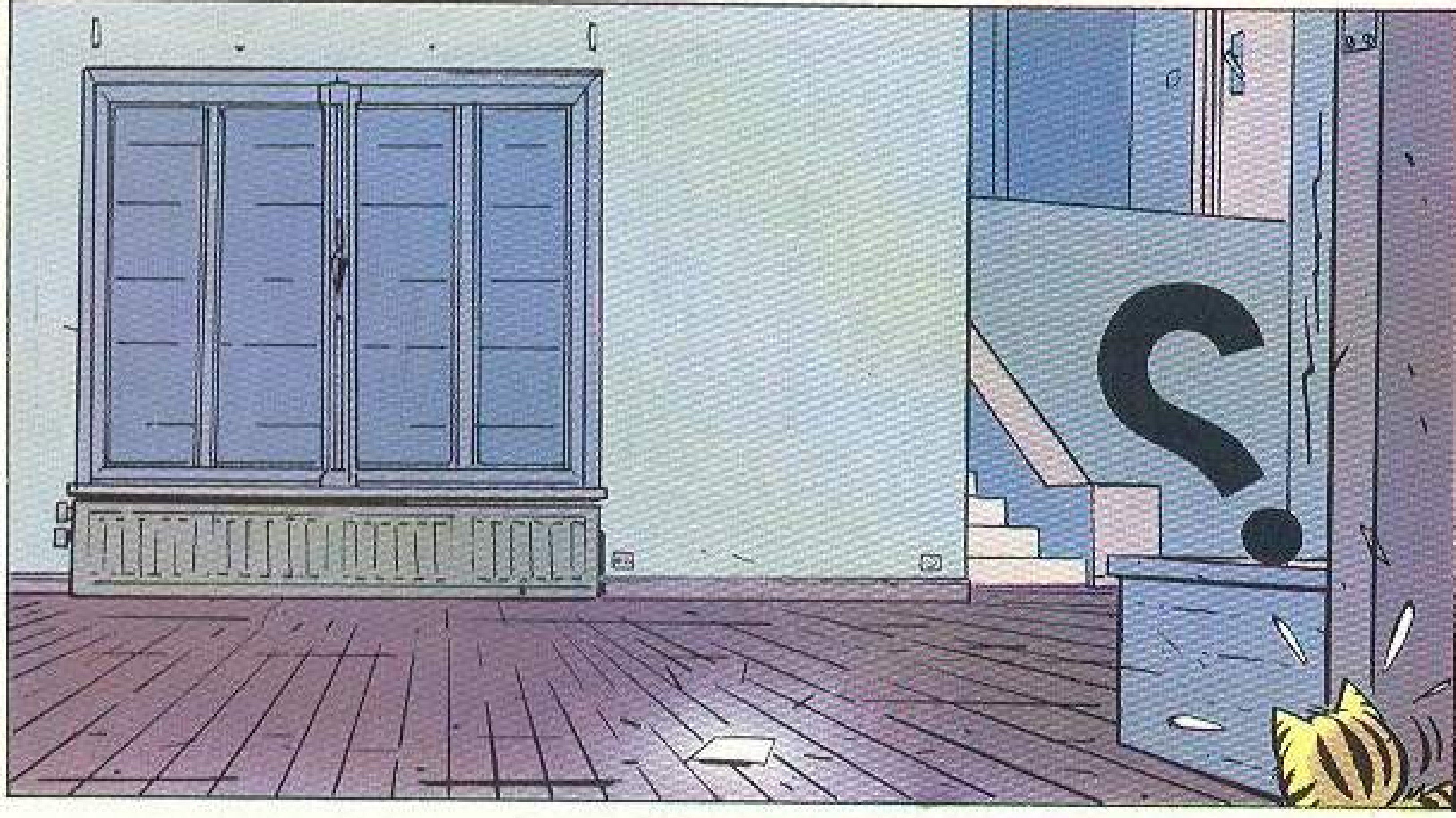

أمي! ها أنا!!

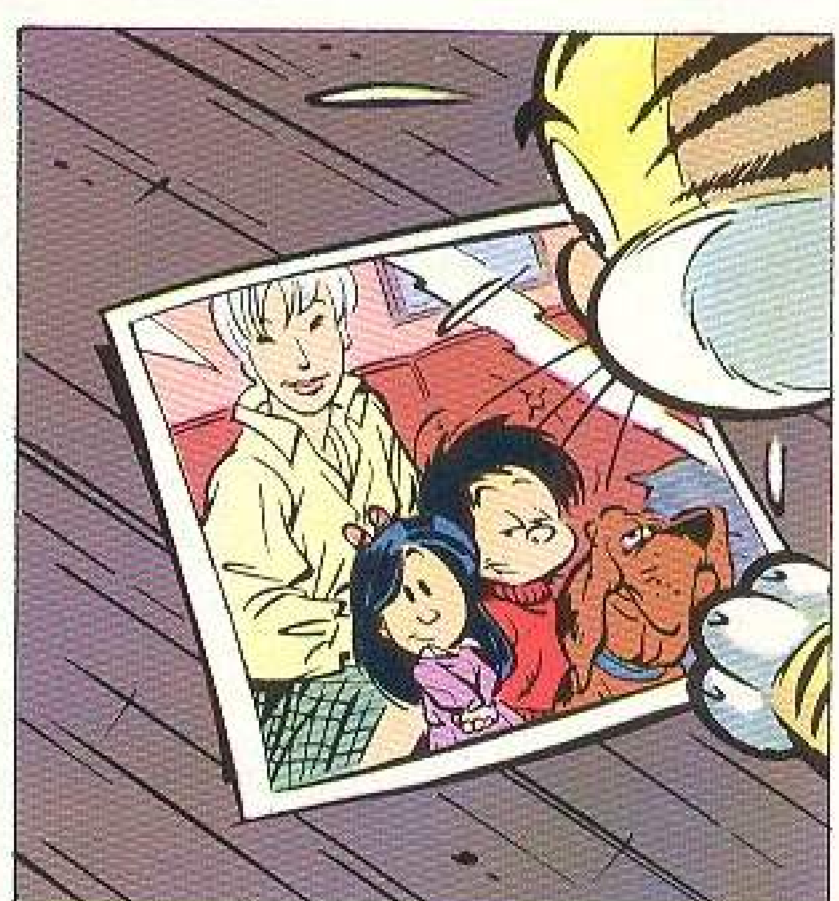

أمي.. أبي
إفتحا الباب!!


إنهما لا يسمعانني.

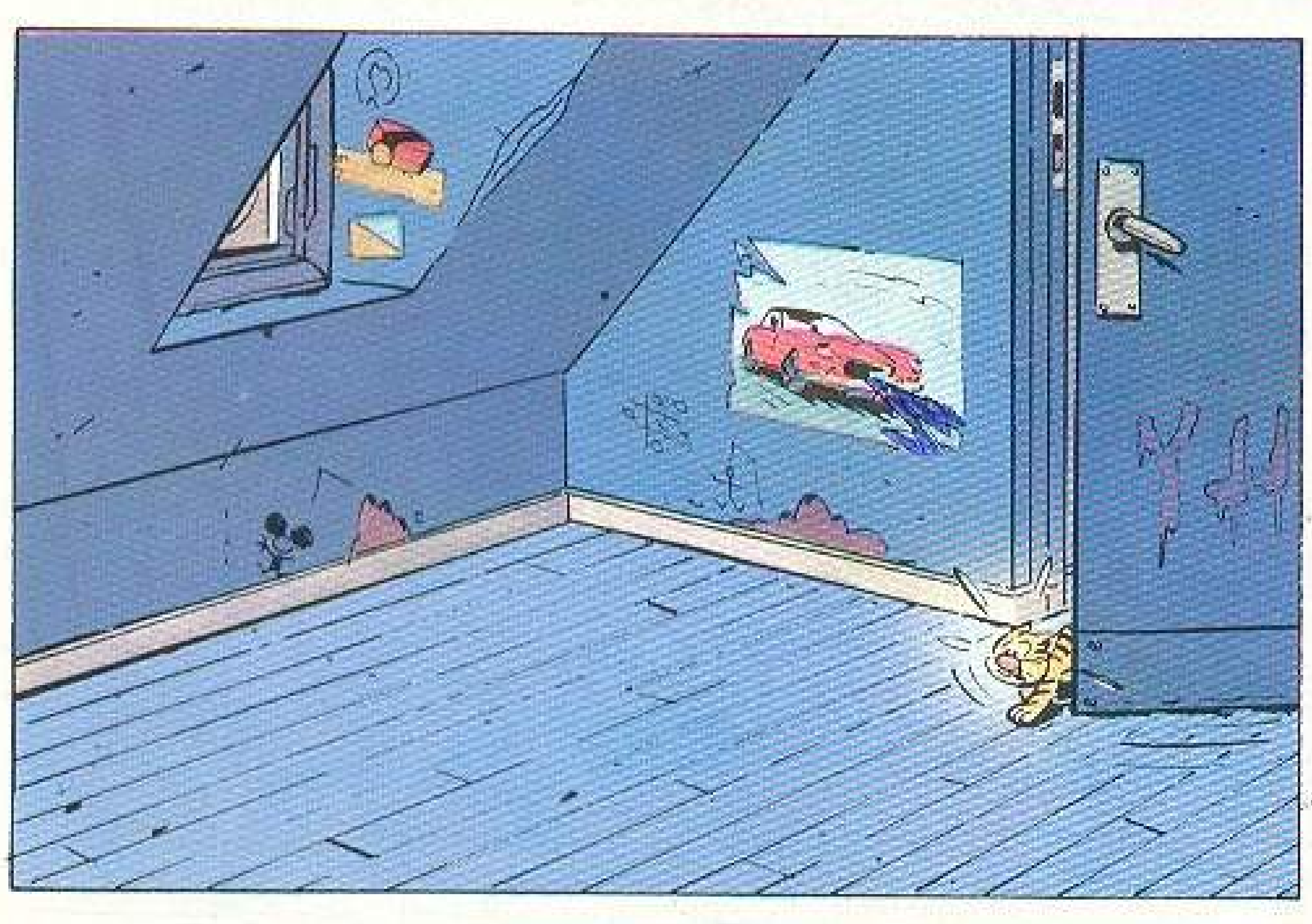


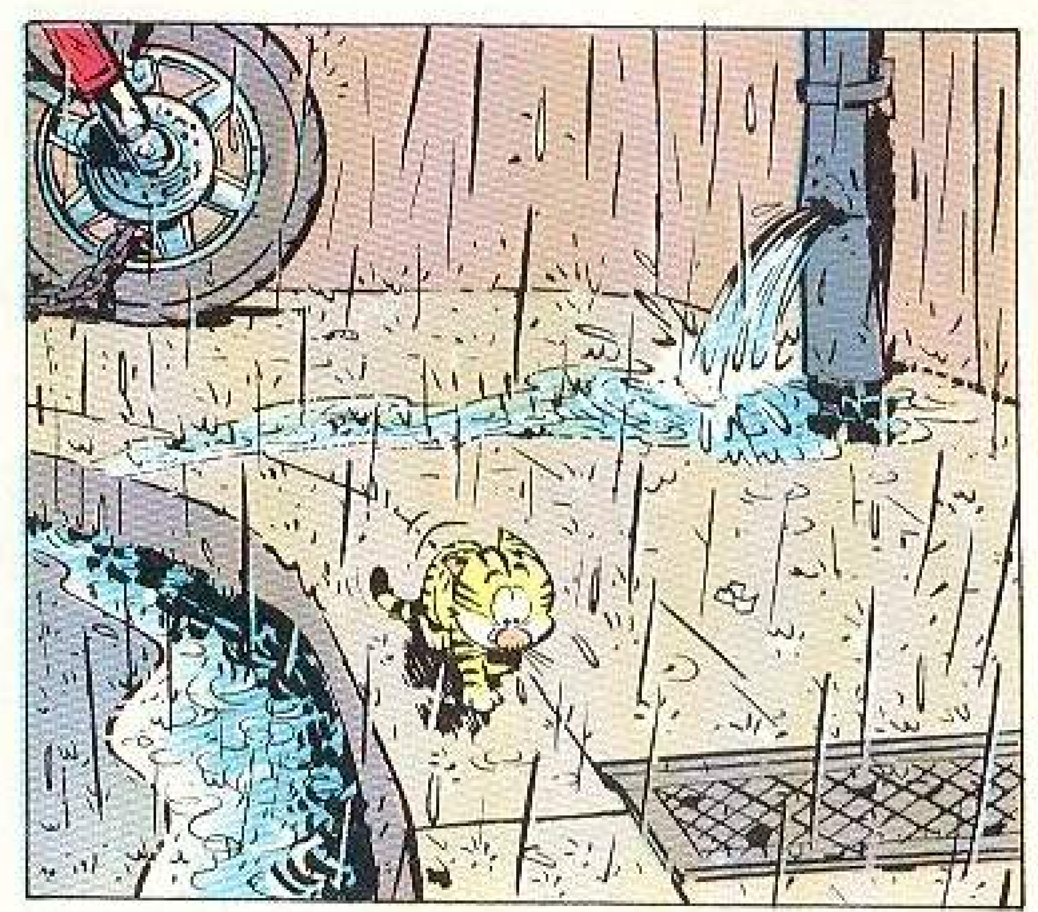

أمي! أبي! ها أنا معروف!


؟







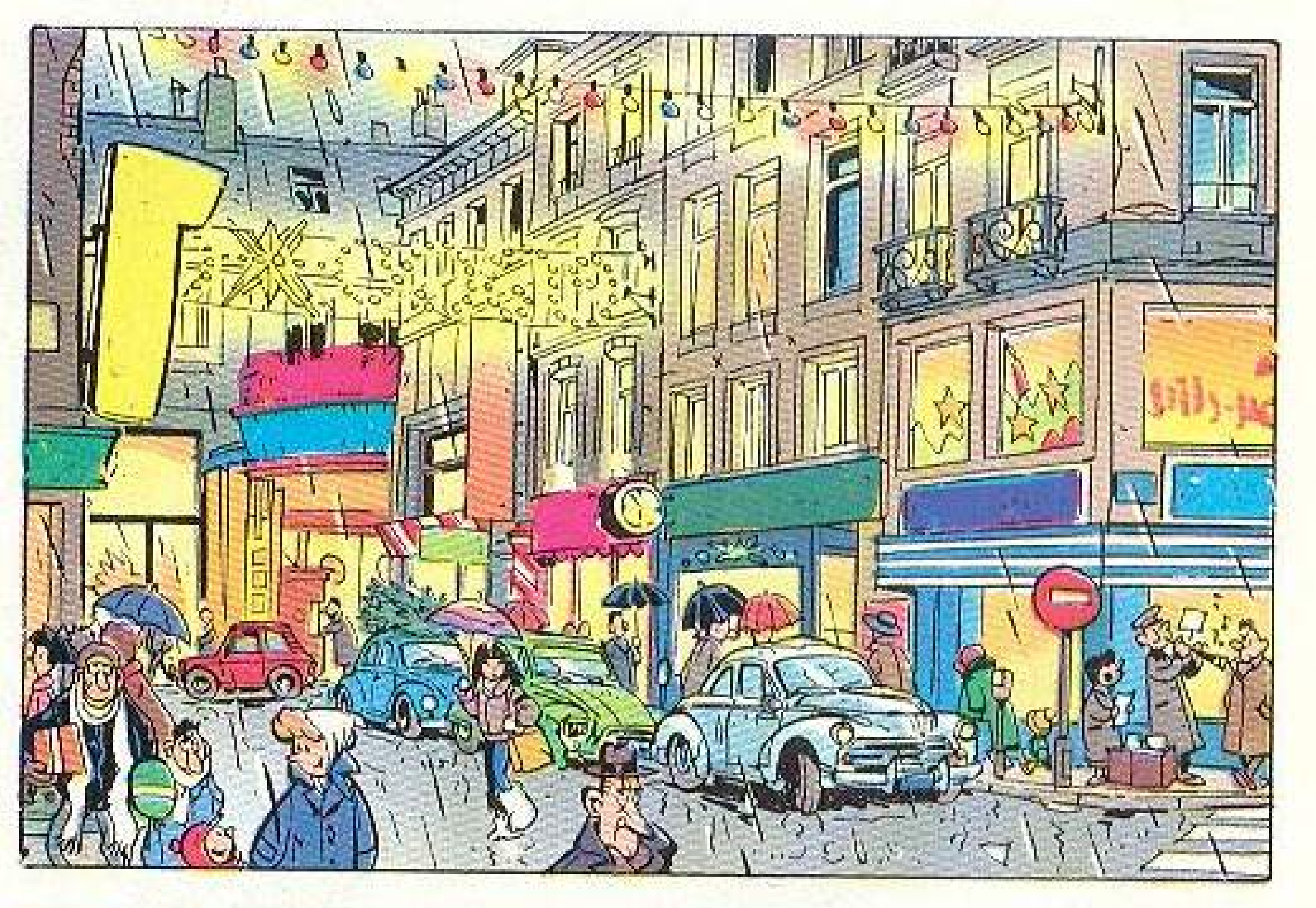



فاشل في التصويب لم تصبه
!

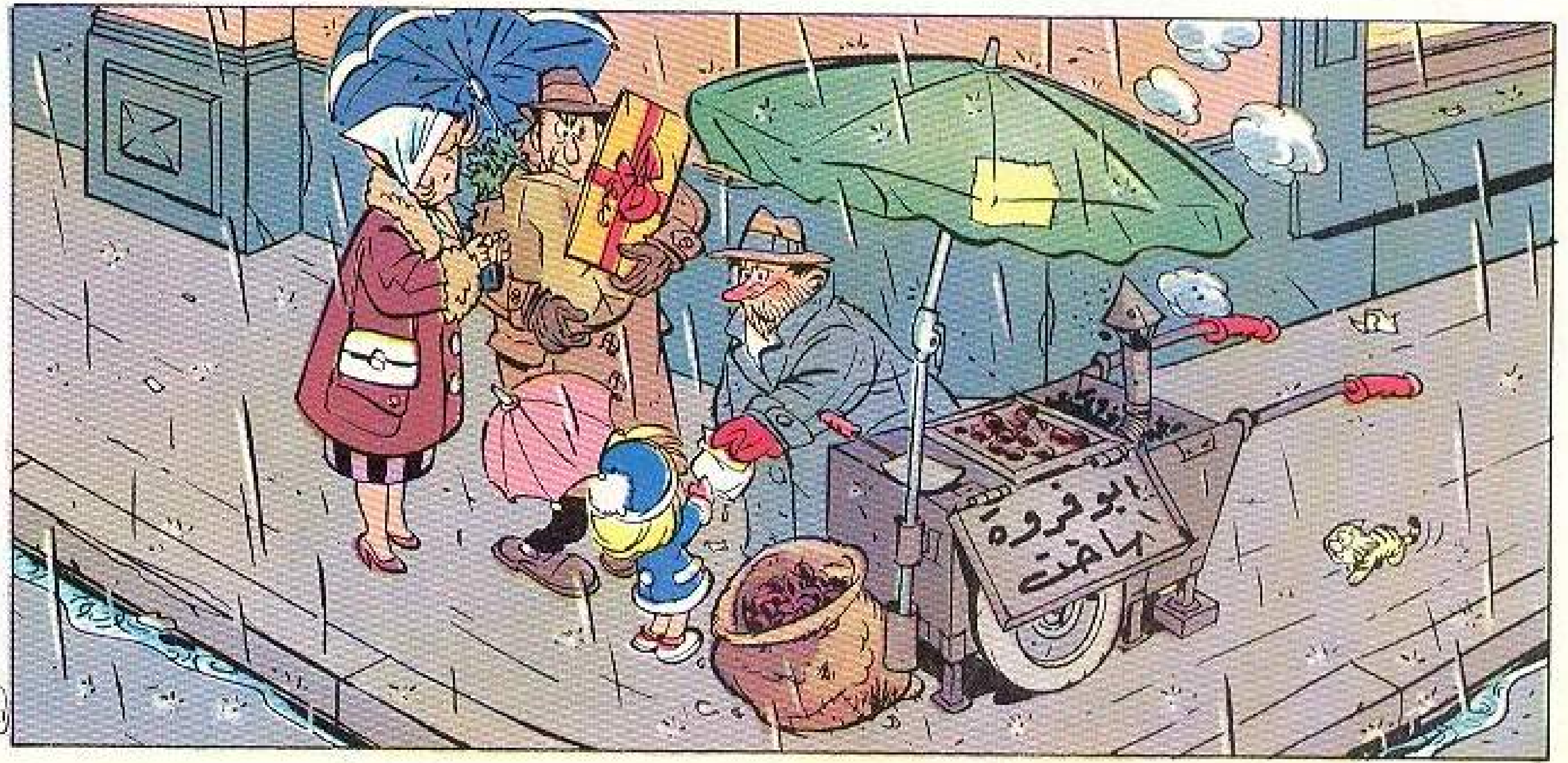

هاهاها.. سأصيبك يا آكل البشر..
ها! لم تصبه أيضا


ضعوا أحجارا في الطلقات حتى يكون التصويب أسهل..
ها! ها!
؟!


باخ!
عد إلى أمك..

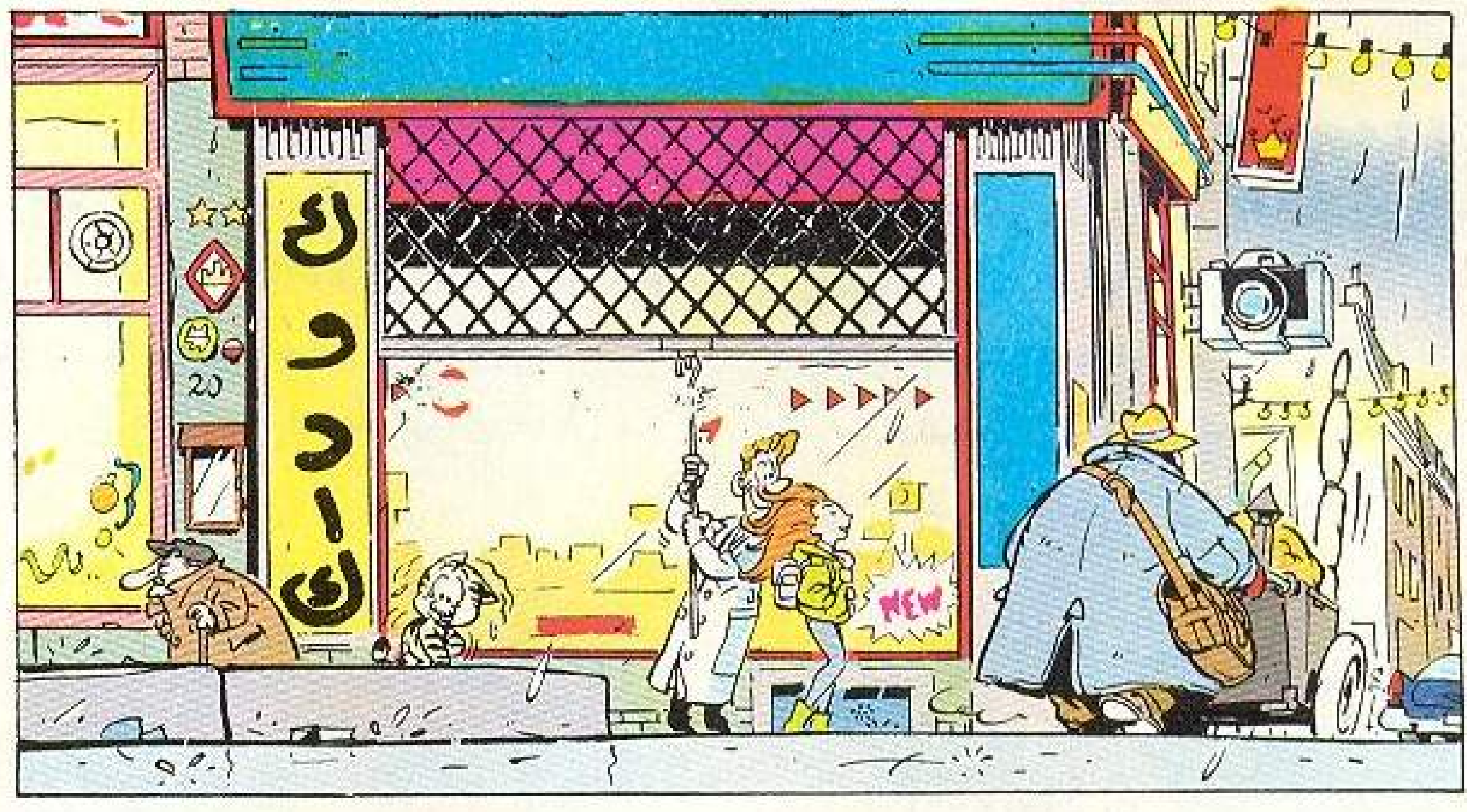


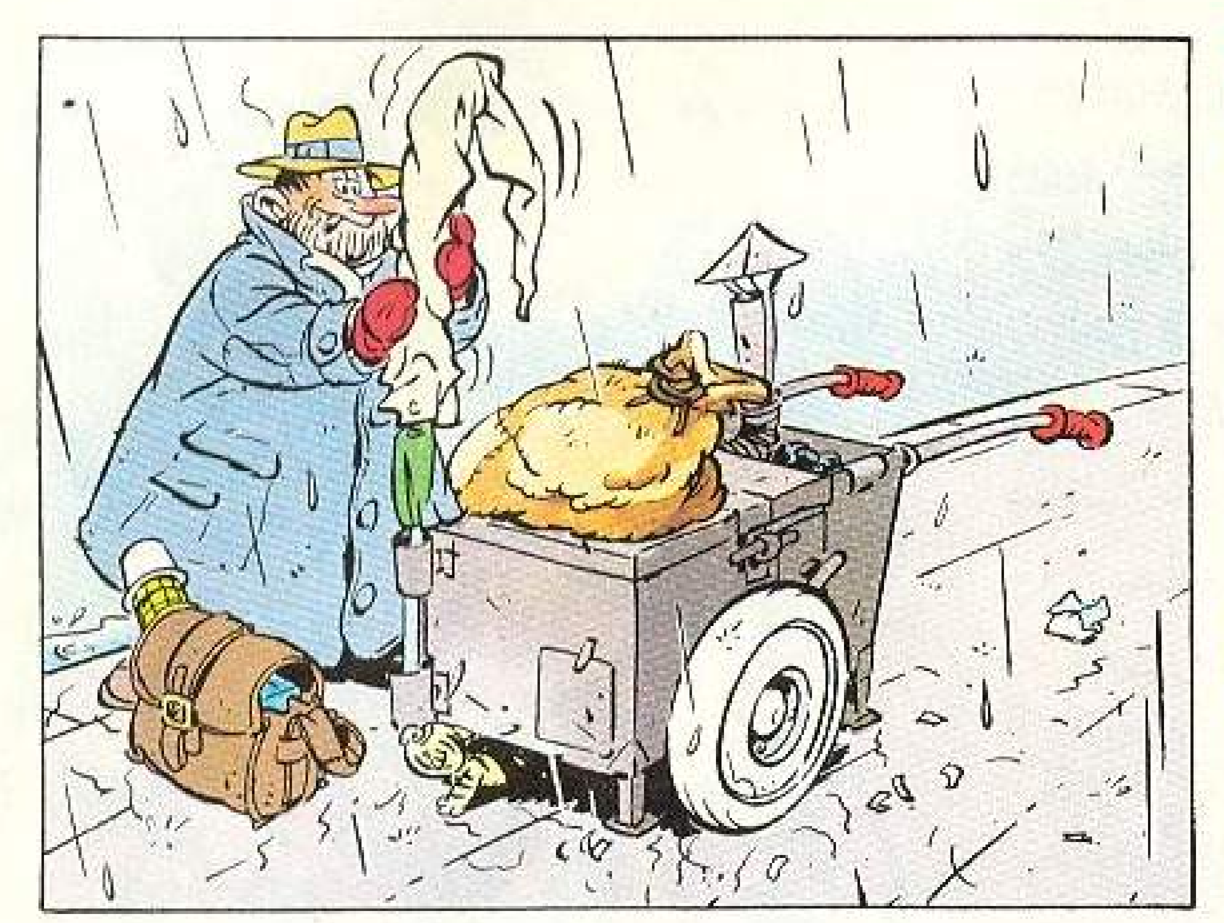



ابو فروه ساخن

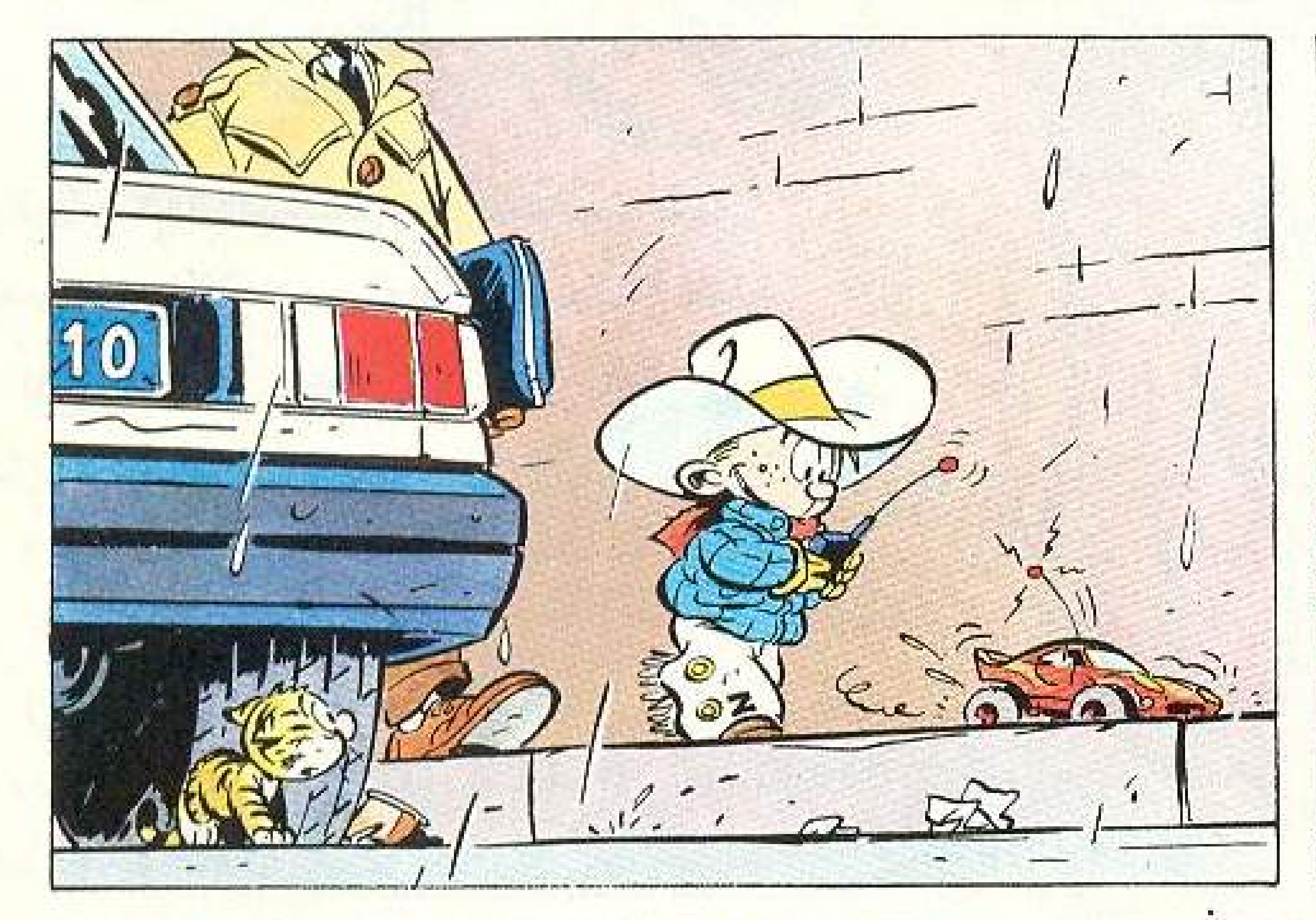


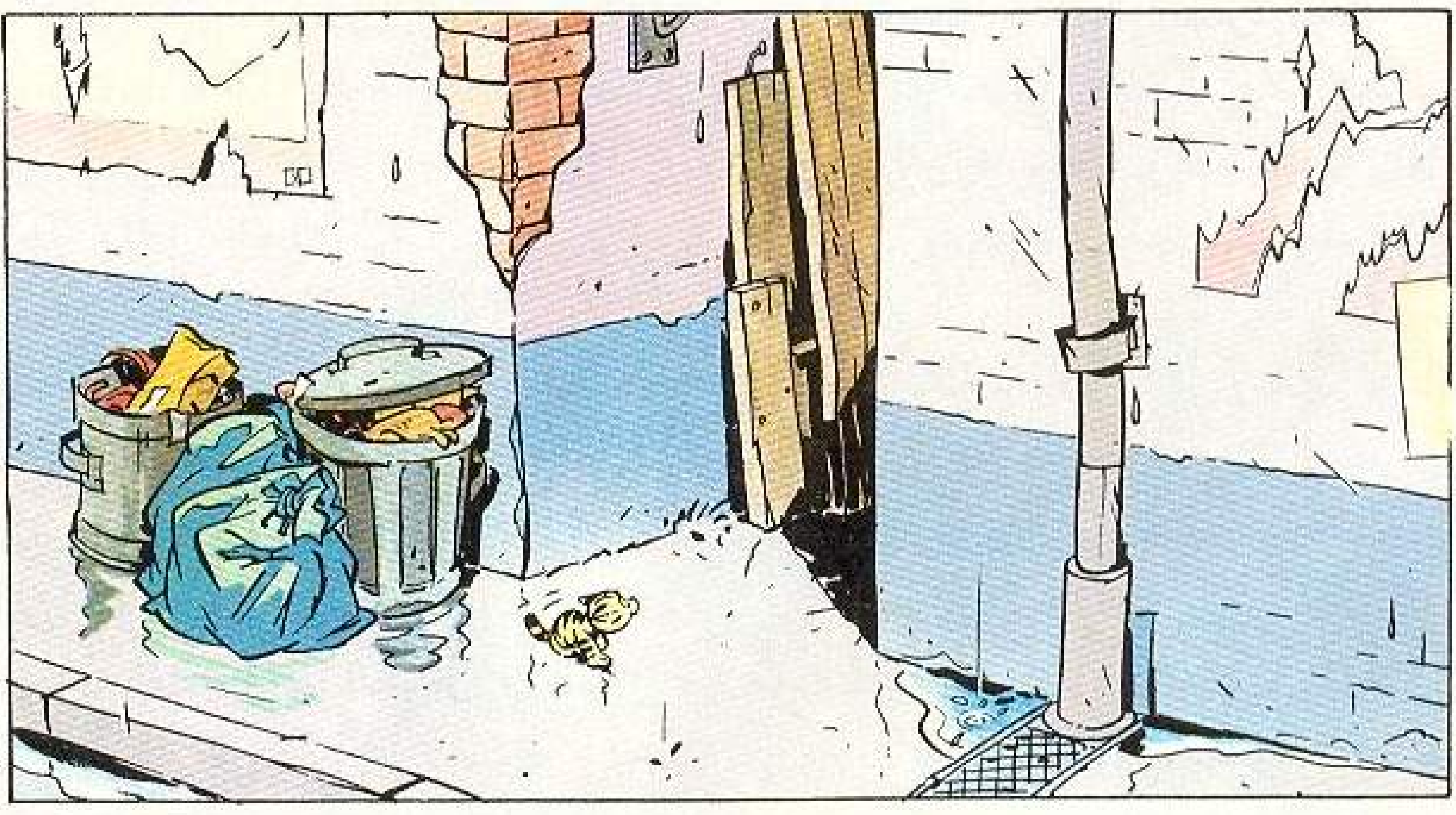


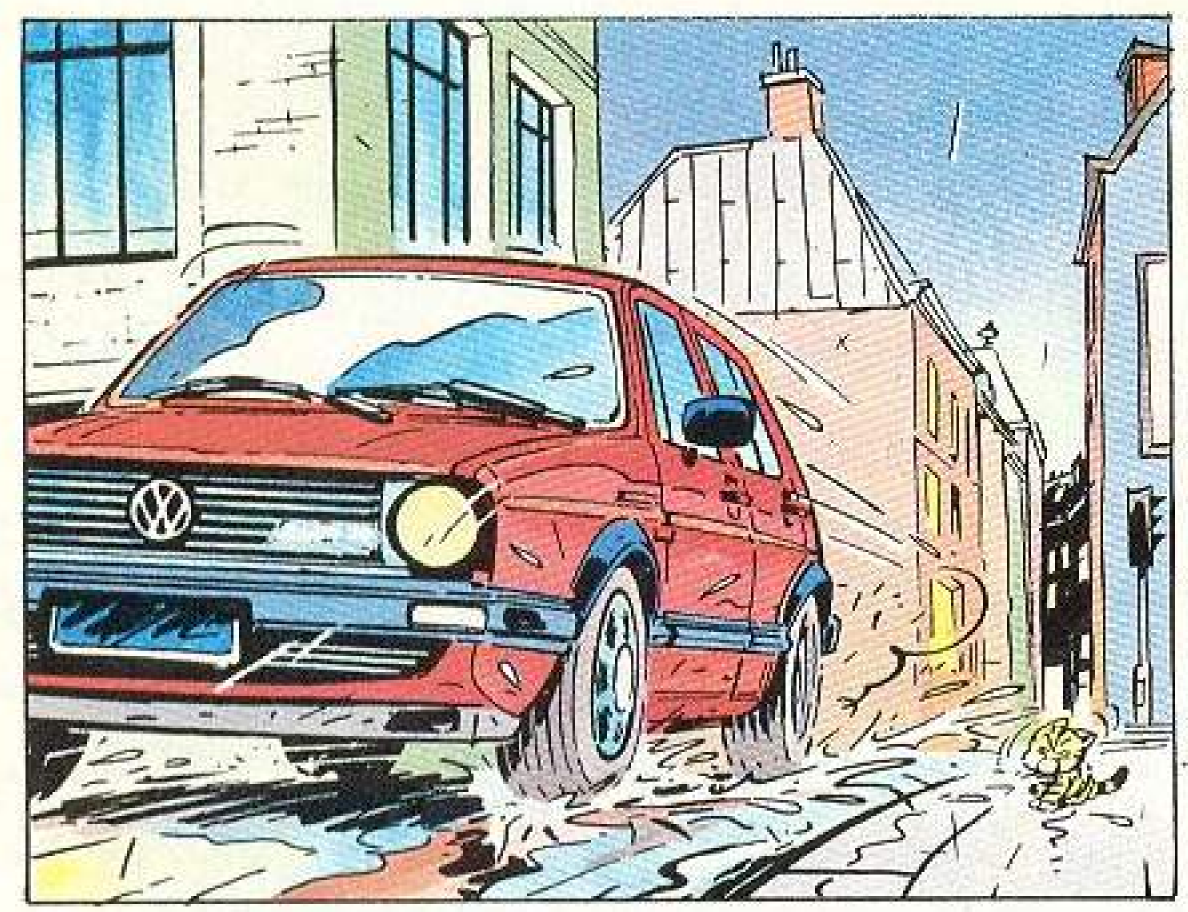


















هل ستستمر هذه الحالة مع معروف .. وماذا سيحدث له ؟!

■ البقية فى العدد القادم ■



يكتبها : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : عبدالشافى سيد

اليهودُ هم اليهودُ ، فى كل زمانٍ ، وفى كل مكانٍ ..

ولهذَا كانت صفاتُهم وخصالُهم ثابتةً لم تتغيرْ فى كلِّ زمانٍ ، وفى كل مكانٍ ..

ولعل أهمَّ صفةٍ تميزُ اليهودَ هى صفةُ الجبنِ ، فاليهودُ جبناءُ جداً ، بالاضافةِ إلى صفاتِ المكرِ والنفاقِ والكذبِ ..

فطالما مكرَ اليهودُ على الله تعالى ، واحتالوا على شريعتِهِ ، وطالما كذبُوا رسلَ اللهِ ، وعذبوا أنبياءهُ ، وطالما جحدوا نعمَ اللهِ الكثيرةَ التى لاتعدُّ ولا تحصى عليهم ..

وطالما حاربُوا الأنبياء والمرسلينَ ، وعذبوا المؤمنينَ بهم ، وجادلوهم بالباطلِ ..

ولهذا لم يكنْ غريباً على طبعِ اليهودِ ، أن يحاربُوا رسالةَ الاسلامِ ، وأن يحاربُوا رسولَ الإسلامِ محمداً ﷺ بكـلِ الطرقِ ، وبشتى الوسائلِ المشروعةِ وغيرِ المشروعةِ ، بدلاً من أن يتركوا ضلالهم ، ويؤمنوا به ، ليخرجهم من الظلماتِ إلى النورِ ..

ويهودُ خيبر لايختلفونَ فى قليلٍ أو كثيرٍ عن بقيةِ اليهودِ فى كل زمانٍ ومكانٍ .. لايختلفونَ عن إخوانهم من يهودِ بنى قينقاع وبنى النضيرَ ، سكانِ المدينةِ الذين نقضوا عهودَهم مع الرسولِ ﷺ ، بل وحاولُوا قتله بالقاءِ حجرٍ عليه ..

ولايختلفونَ عن إخوانهم يهودِ بنى قريظةَ ، سكانِ المدينةِ المنورةِ ايضاً الذينَ نقضُوا عهدهم مع المسلمينَ فى احلكِ اللحظاتِ حرجاً فى حياةِ المسلمينَ ، حينَ انضموا إلى جيشِ الأحزابِ ، فكانوا جبهةً ضدَّ المسلمينَ من الداخلِ ، بينمَا الأحزابُ يحاصرونهم من الخارجِ ، ولهذا فقد نالوا جزاءهم ، كما نالَ إخوانُهم من قبلُ جزاءَهم ، وهكذَا خلتِ المدينةُ من اليهودِ ، وأصبحت خالصةً للمهاجرينَ والأنصارِ ، ومن أسلمَ من اليهودِ ..

لكن فى مكانٍ قريبٍ من إتجاهِ الشمالِ بالنسبةِ للمدينةِ المنورةِ ، كانت هناكَ قوةٌ من اليهودِ ، مازالت تهددُ أمنَ وسلامةَ المسلمينَ فى تجارتهم ، وفى حياتهم ..

كانتْ هذه القوةُ من اليهودِ ممثلةً فى « يهودِ



خيبرَ » وكان « يهودُ خيبرَ » قوةً لايستهانُ بها ، فهم يملكونَ المالَ والسلاحَ ، ويعيشونَ فى حصونٍ منيعةٍ داخلَ الجبالِ ..

وأهمُّ من ذلك كلّه أنهمْ يتحينونَ الفرصَ للانقضاضِ على المسلمينَ ، بلا رحمةٍ أو هوادةٍ ، ولم لا وهمْ يتمنوْن القضاءَ على النبىِّ ﷺ ، والقضاءَ على الاسلامِ والمسلمينَ ..

ولهذا كانَ على النبىِّ ﷺ ، أن يأمنَ غدرَ اليهودِ ، « يهودِ خيبرَ » فى الشمالِ ،

كما أمنَ غدرَ كفارِ قريشٍ فى الجنوبِ ، بعد توقيعِ « صلحِ الحديبيةِ » ولهذا قررَ النبى ﷺ القيامَ بغزوِ « حصونِ خيبرَ » المنيعةِ قبلَ أن يفكرَ هؤلاءِ فى غزوِ المدينةِ المنورةِ ...

جهزَ الرسولُ ﷺ أصحابَه للخروجِ لغزوِ حصونِ خيبرَ وفتحِها .. وكعادتِه ﷺ اخفى عن أصحابِه الجهةَ التى يقصدُهَا ، حتى لايتسربَ نبأ الغزوِ إلى الأعداءِ ، فيأخذوا حذرهم ، ويضيعَ تأثيرُ المفاجأةِ ..

ولكن يهودَ الشمالِ علموا عن طريقِ عيونهم وجـواسيسهم ، بخـروجِ جيشِ المسلمينَ لغزوِهم ، ولهذَا فقد سارعَ زعماءُ قبائلِ خيبرَ وفدك ، وتيماء ، ووادى القرى بعقدِ اجتماعٍ عاجلٍ .. ناقشوا أمرَ غزوِ النبى ﷺ لهم ..

قالَ زعيمُ خيبر :

لقد فرغَ محمدٌ من أمرِ قريشٍ ، بعد أن عقدَ صلحاً معها ، ولم يبقَ أمامه ، سوى أن يقتحمَ علينا حصونَنَا ، ويدكها فوقَ رؤوسِنا ..

وطمأنَه زعيمُ فدك :

هونْ عليكَ الأمرَ ياأخى .. يمكنُنا أن نتصدَّى لجيشِ المسلمينَ ، وأن نسحقَه سحقاً إذا اتحدتْ جميعُ قبائلِ اليهودِ فى الشمالِ ، وكانت يداً واحدةً ..

وردَّ عليه زعيمُ يهودِ تيماء :

نعمَ الرأى ياأخى .. فعددُنَا عشرةُ آلافِ رجلٍ ، ولا أعتقدُ أن هذَا العددَ قد يهزمُ من أصحابِ محمدٍ ..

فردَّ عليه زعيمُ يهودِ وادى القرى :

عشرةُ آلافٍ .. عشرةُ آلافٍ .. هؤلاءِ المسلمون لاترهبُهم كثرةُ عددٍ أو عدة .. إن هذا لايكفى ..

فسأله زعيمُ خيبرَ :

وما الرأىُ الصوابُ ؟

فردَّ عليه :

من الأفضلِ أن نعقدَ حلفاً مع قبائلِ غطفانَ ، وأن نضمَّهم إلى صفوفِنَا ، حتى يكونُوا معنا على محمدٍ وأصحابِه ، وحتى لو اضطررْنا فى سبيلِ ذلك إلى بذلِ بعضِ الأموالِ لهم ..

واستحسَنَ الجميعُ الفكرةَ .. فكرةَ ضمِّ قبائلِ غطفانَ إلى حزبِ اليهودِ ضد المسلمينَ ..

ومن فورِهِ ذهبَ زعيمُ خيبرَ إلى غطفانَ ، وعرضَ عليهم الدخولَ فى حزبهم ، لحربِ المسلمينَ ..

ولم تمانعْ غطفانُ ، بل رحبتْ بالانضمامِ إلى حزبِ اليهودِ ، خاصةً بعدَ أن عرضَ عليهم زعيمُ خيبرَ أن يكونَ لهم نصيبٌ من ثمارِ حدائقِهم ..

وكانتْ خطةُ الدفاعِ التى أعدها زعيمُ خيبرَ مع زعيمِ غطفانَ تتلخصُ فى الآتى :

يتركُ جيشُ غطفانَ جيشَ المسلمينَ يمرُّ إلى حصونِ خيبرَ ، ثم يفاجئونهم من الخلفِ ، فى نفسِ الوقتِ الذى يظهرُ فيه جيشُ اليهودِ ويطبقُ عليهمْ من الأمامِ ، فيقعُ المسلمون بذلك بين فكى الأسدِ ، ولا يستطيعونَ النجاةَ ..

ولكنَّ الرسولَ ﷺ علم بما دبَّره اليهودُ ، فقررَ أن يفاجىءَ حصونهم فى الصباحِ الباكرِ ..

لكن اليهودَ ظلوا متحصنينَ داخلَ حصونهم ، ولم يخرجُوا لقتالِ المسلمينَ ، وظلت حصونُهم مغلقةً عليهم ..

استمر حصارُ المسلمينَ لليهودِ سبعةَ أيامٍ ،



لكنَ الحصونَ لم تنفتحْ .. وقد أرسلَ الرسولُ ﷺ كلًا من أبى بكرٍ الصديق ، ثم عمرَ بنِ الخطابِ رضى الله عنهما على رأسِ قوةٍ لفتحِ حصنِ الناعم ، لكنَّ الحصنَ لم ينفتح ..

وذاتَ ليلةٍ قال النبى ﷺ لأصحابه بأنه سوفَ يعطى الرايةَ غداً لرجلٍ يحبه الله ورسوله يفتح على يديه الحصن ، فباتَ الصحابةُ ليلتهم وكل منهمْ يمنِّى نفسَه بأن يكونَ هو هذا الرجلَ الذى يحبه الله ورسوله ، والذى سيفتحُ على يديه الحصنُ ..

وفى صبيحةِ اليومِ التالى أعطى الرسولُ ﷺ رايةَ الجيشِ لعلىّ بنِ أبى طالبٍ رضى الله عنه ..

قاد علىّ رضى الله عنه جيشَ المسلمينَ ، ففتح الله على يديه بابَ الحصنِ ، فكبرَ المسلمونَ ابتهاجاً بنصرِ الله ..

وخرجَ قائدَ اليهودِ لمبارزةِ على فصرعه علىٌّ بضربةٍ واحدةٍ من سيفه .

وفر اليهودُ من حصونِهم فزعاً ، فزحفَ إليها المسلمونَ واقتحموها وهكذا فتحتْ حصونُ خيبرَ ، وغنمَ المسلمونَ أموالهم وأرضَهم وبساتينَهمْ ،






نجحت التجربة يارشيق..
؟


قرصٌ واحدٌ من هذه الأقراص التى اخترعناها ، حوَّلك إلى رجلٍ خفىٍّ..
!
حقـاً !!


أهنئك .. أنت أول رجلٍ خفىٍّ حقيقىٍّ..
؟


هل اخترعتما أقراص الاختفاء بالفعل ؟!
ما الذى أتى به الآن ؟


بالطبع .. الآن ترى رشيقاً ، لقد تحوَّل إلى رجل خفى..
هذا صحيح..


أريدُ أحد هذه الأقراص ياقالح .. إننا صديقان ، أليس كذلك ؟!
مستحيل ..



قصة : نبيل فاروق
رسوم : فواز



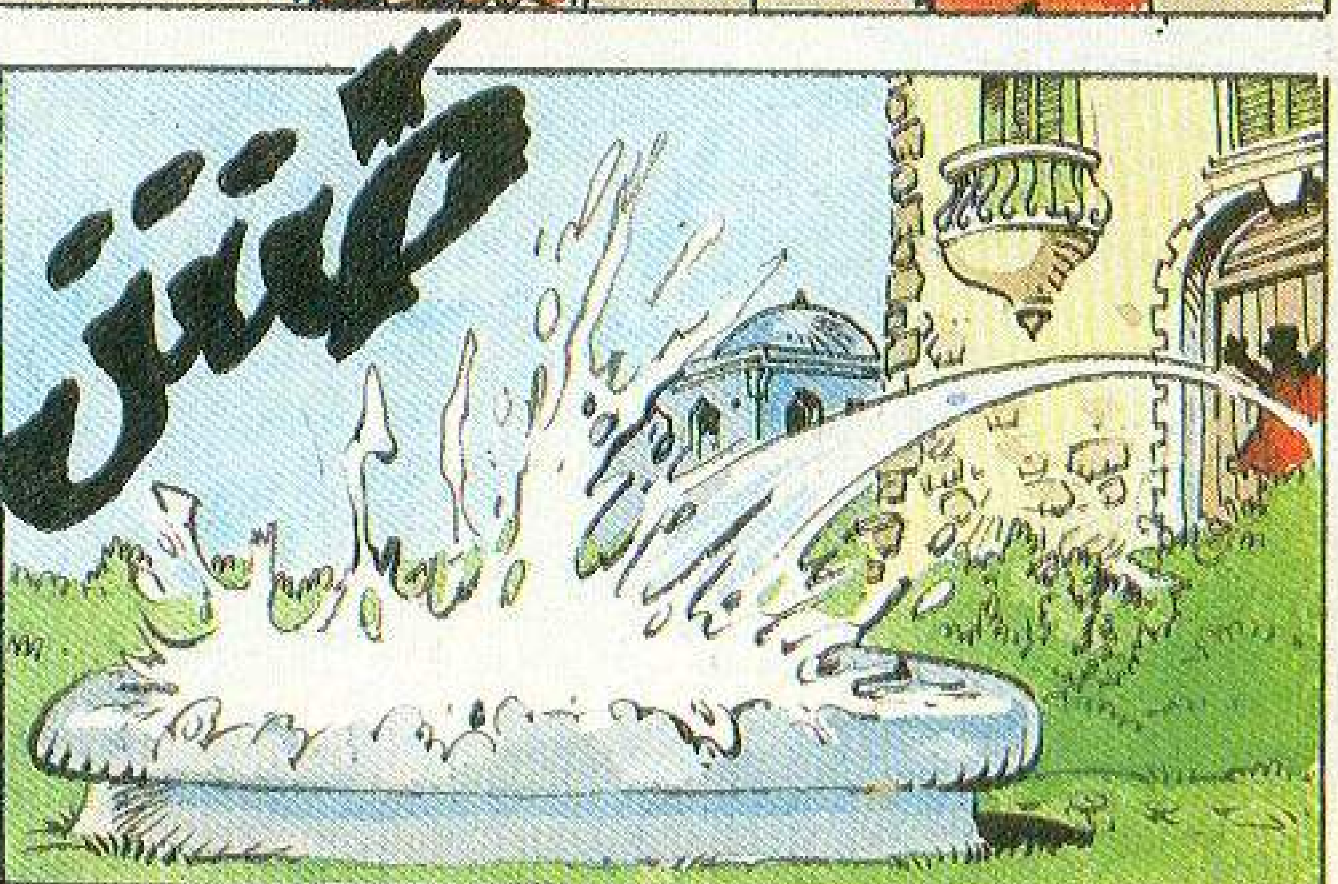












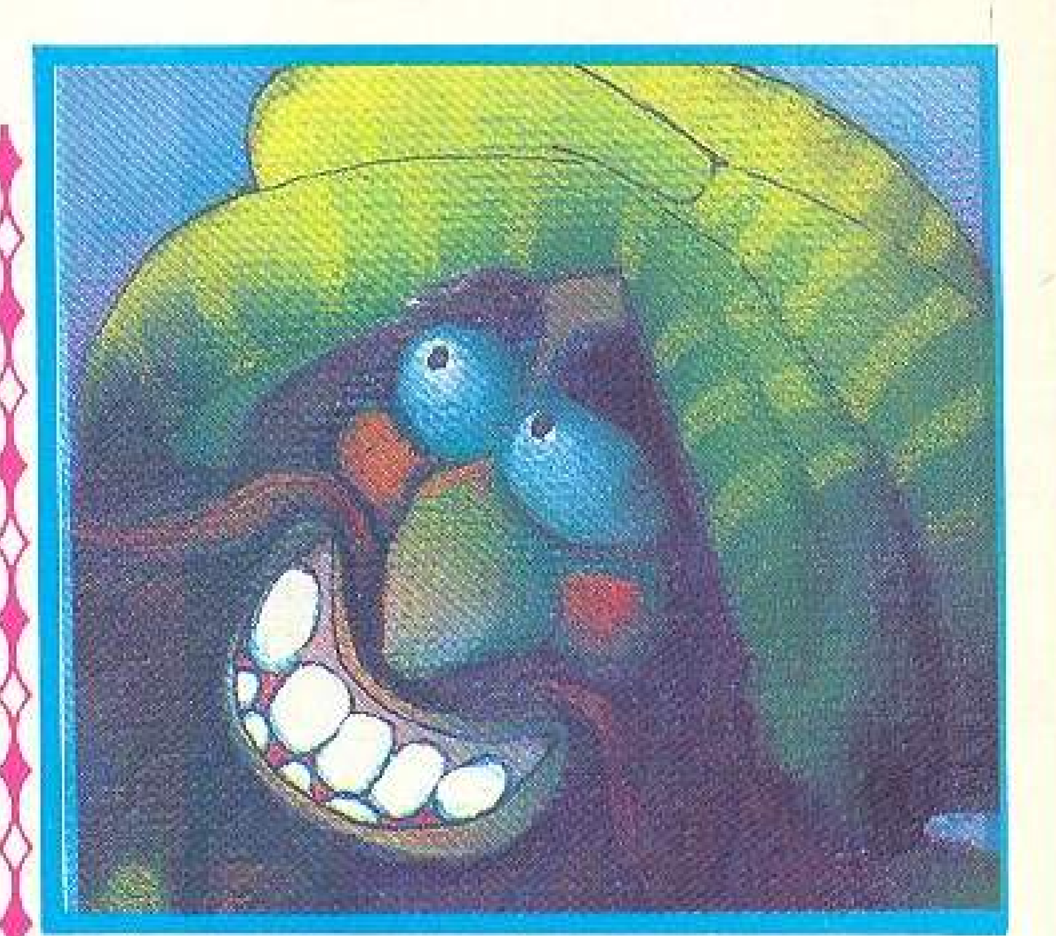


تمت



الشريك الطماع والجائزة العجيبة

يحكيها : غنيم عبده
رسوم : عبدالعال



جلسَ الوالى امامَ المياه التى تجرى فى جدول البستانِ ، لعلَّ الخضرةَ والماء يذهبانِ بما فى نفسه من احزانٍ ، واستمر فى جلستِهِ طويلاً ، وفى نهايتها انصرفَ مهموماً حزيناً ، وتكررَ الحالُ عدةَ ايامٍ ولفتَ نظر حاجبه الخاصَ ، وكانَ محبًا للوالى مخلصاً له عاملاً على إسعادِهِ ، وبعد تفكيرٍ طويلٍ من الحاجب استاذنَ « الوالى » فى الكلامِ واخبرَه ان بالمدينةِ رجلاً من الظرفاءِ يسمّى « ابن المغازلى » حين يحكى نوادره ينتزعُ الضحكاتِ من قلوبِ الأرامل واليتامى ، ومن صدورِ المفلسينَ قبلَ الأثرياءِ ، وانه ماهرٌ فى صناعتِهِ مشهودٌ بكفاءتِهِ ، ولو اذنَ له الوالى ان يحضره إلى مجلسِهِ لادخل السرورَ على قلبِهِ ، واعادَ البسمةَ إلى وجهِهِ ، وبعدَ ان انتهى الحاجبُ فكر الوالى فى الأمر وقالَ :

- لا باسَ .. اذهبْ واحضره .

اسرعَ الحاجبُ إلى الأسواقِ يبحثُ عن « ابن المغازلى » وحين وجدَه اقبلَ عليه وحياه واخبرَه ان السعدَ من نصيبه ، وان رزقاً ساقَه اللهُ إليه بسببِهِ ، فقد حكى عنه عند « الوالى » واخبرَه بظرفِهِ ولطفِهِ ، وان الوالى بناءً على وساطتِهِ طلبَ رؤياه ، ولا شكَّ أن الدنانيرَ الذهبيةَ سوفَ تنهالُ على راسِهِ .

شكرَ « ابن المغازلى » الحاجبَ على جميلِ صنعِهِ ودَعَا له ، لكنَّ الحاجبَ غمز له بعينه وقالَ :

- إذاَ اضفْتَ إلى الدعاءِ المشاركةَ كانَ الدعاءُ مقبولاً .

- ماذ تقصدُ ؟!

- نصف المكافاةِ التى تحصلُ عليها لى

- هذاَ كثيرٌ - يكفى السدس

- بل النصف

- اقبل الربع .

- ليسَ غير النصفِ بديلاً .. وإلا عدتُ إلى الوالى وقلتُ اننى لم اعثرْ لكَ على اثرٍ ، وربما اضفت انك غادرت المدينة .

- اتفقنا .. هيا بنا .

سارَ ابن المغازلى معَ الحاجب حتى وصلاَ إلى القصرِ ، وكانَ الوالى قد تركَ البستانَ ودخلَ إلى ديوانِ الأحكامِ ، وبعدَ ان فرغَ منَ الأعمالِ اسرعَ الحاجبُ وهمسَ فى اذنِهِ وحينَ سمعَ موافقته ، قفزَ فى خفةٍ ونشاطٍ واجتاز بابَ الديوانِ وعادَ ومعه ابنُ المغازلى الذى حيَّا الأميرَ بوجه مرحٍ بشوشٍ وساله الأميرُ :

- انتَ تحكى وتضحكُ ؟

- طرائفُ ونوادرُ اغسلُ بها همومَ الناسِ ، وارسم البسمةَ على الشفاه ، اخفف احزانَ الناسِ فيقبلون على العمل بهمةٍ ونشاطٍ فيزداد الانتاجُ ويعم الخيرُ البلادَ .

- يبدو انكَ ماهر فى صناعتِكَ .

- بضاعتى خدمةٌ وضرورةٌ .. خدمةٌ للناسِ وضرورةٌ لى احصلُ بها على المعاشِ .

- لك عندناَ ان اضحكتَنَا خمسمائةِ دينارٍ من الذهبِ .

- ذهــب ؟!

- وإذا لم اضحَكْ .. ماذاَ تدفعُ انتَ ؟

اخذ « ابن المغازلى » يفتشُ فى جيوبِ سرواله ويخرجُها وليسَ بها شىءٌ ثم يعيدُهَا سيرتها الأولى ، وبعد ان تعِبَ من البحثِ وضعَ يدَهُ على قفاهُ وقال :

- ليسَ معى إلا هذاَ .. اصفعه كما شئتَ بما شئتَ .

- عشرُ صفعاتٍ بهذا .

قالَ الوالى ذلكَ واشارَ إلى جراب من الجلدِ إلى جواره ، ونظر ابن المغازلى ودققَ النظر ، وتقدمَ خطوةً إلى الأمامِ ومال يدققُ فى الجرابِ ثم قال :

- جرابٌ مملوء بالهواءِ .. ان ضحكَ الوالى فزتُ بالذهب ، وان ظل على حاله كانَ العقابَ هيناً يسيراً .

واعلنَ ابن المغازلى قبول شرطِ الوالى ، وبدأ يحكى نوادره حكى عشرات النوادر وجاء بكل مضحكٍ مثيرٍ وهرب الخدمُ والحراسُ من الديوانِ خوفاً من علوِّ صوتِ الضحكاتِ فى حضرةِ الوالى ، وكانَ الحاجبُ أولَ الهاربين ، جلسَ خارجَ القاعةِ وقد تكور من شدةِ الضحكِ ، وحين هدأ جلسَ فى انتظارِ خروجِ ابن المغازلى ليحصلَ على نصيبه حسبَ الشرطِ .

كانت النوادرُ والحكاياتُ مضحكةً لكن « الوالى » كانَ راسخاً كالجبالِ هادئاً دون كلِّ الحاضرين . ولم يعدْ لدى ابن المغازلى ما يقولُ وهنا تقدمَ فى ثباتٍ وقال للوالى :

- ارجو ان يضاعفَ مولاى الجائزة .

- تريدَ عشرينَ صفعةً ؟



اجل يا مولاى
- لكَ ما تريدُ

رفع الوالى « الجرابَ » وسقط بهِ على رقبةِ ابن المغازلى الذى وجدَ الدنيا من حوله تدورُ ، وشعرَ بالشررِ يخرجُ من عينيه ، وكادَ ان يغمى عليه ، وصاحَ لو سقطت من على جبلٍ عالٍ ، ووقعتُ على امِّ راسي لكان ارحمَ من وقعِ هذا الجرابِ

هلاّ اعفيتني يا مولاىَ الوالى .

- ناخذكَ بشرطِك .. ونوفى لكَ بالزيادةِ التى طلبت .

لم يدر ابن المغازلى كيفَ تحملَ وقعَ الضرباتِ التسعِ الباقية له ، وحينَ اتمَّ الوالى الضربةَ العاشرةَ صاحَ ابن المغازلى بصوتٍ مملوءٍ بالفرح :

مولاىَ الوالى .. ليسَ فى الدنياَ احسنُ من الامانةِ ولا اقبح من الخيانةِ وسالَه الوالىَ

- ماذاَ تقصد يا ابنَ المغازلى ؟

- لى شريكٌ يا مولاى .. اصرَّ ان ياخذَ نصفَ الجائزةِ ولابد ان اوفيه حقه .

- ومن شريكُكَ يا ابن المغازلى ؟

- حاجبُكَ الذى جاء بى يا سيدي الوالى

ضحكَ الوالى حتى تعبَ من الضحكِ وسمحَ لنفسِه ان يرفسَ باقدامه فى الهواءِ ، وكانتْ ضحكاتُهُ تعلو وهو يتذكرُ نوادرَ ابنِ المغازلى التى حرمَ نفسه من الضحكِ عليها ، ويراهُ وهو يتحسسُ رقبتَهُ ، وبعد ان انتهتْ نوبةُ الضحكِ امرَ باحضارِ الحاجبِ ورفع الجرابَ وقال :

- جاء دورك !!

اندهشَ الحاجبُ وسالَ الوالى عن ذنبِهِ ، فقفزَ ابن المغازلى وامسكَ به وقال:

- الستَ شريكى .

شعرَ الحاجبُ بالخجل وهزّ راسَه وقال « بلى » وعندئذٍ ضحكَ الوالى وقال :

- نصيبُكَ من الجائزةِ .

هوى « الوالى » على رقبةِ الحاجبِ فاحسَّ بزلزالٍ وطلب العفو والسماحَ لكن ابنَ المغازلى صاح :

- لقد اصررتَ على النصفِ ، وقسماً لو علمت ان جوائزَ الوالى كلها من هذا الصنفِ لوهبتُها كلُّها لكَ .

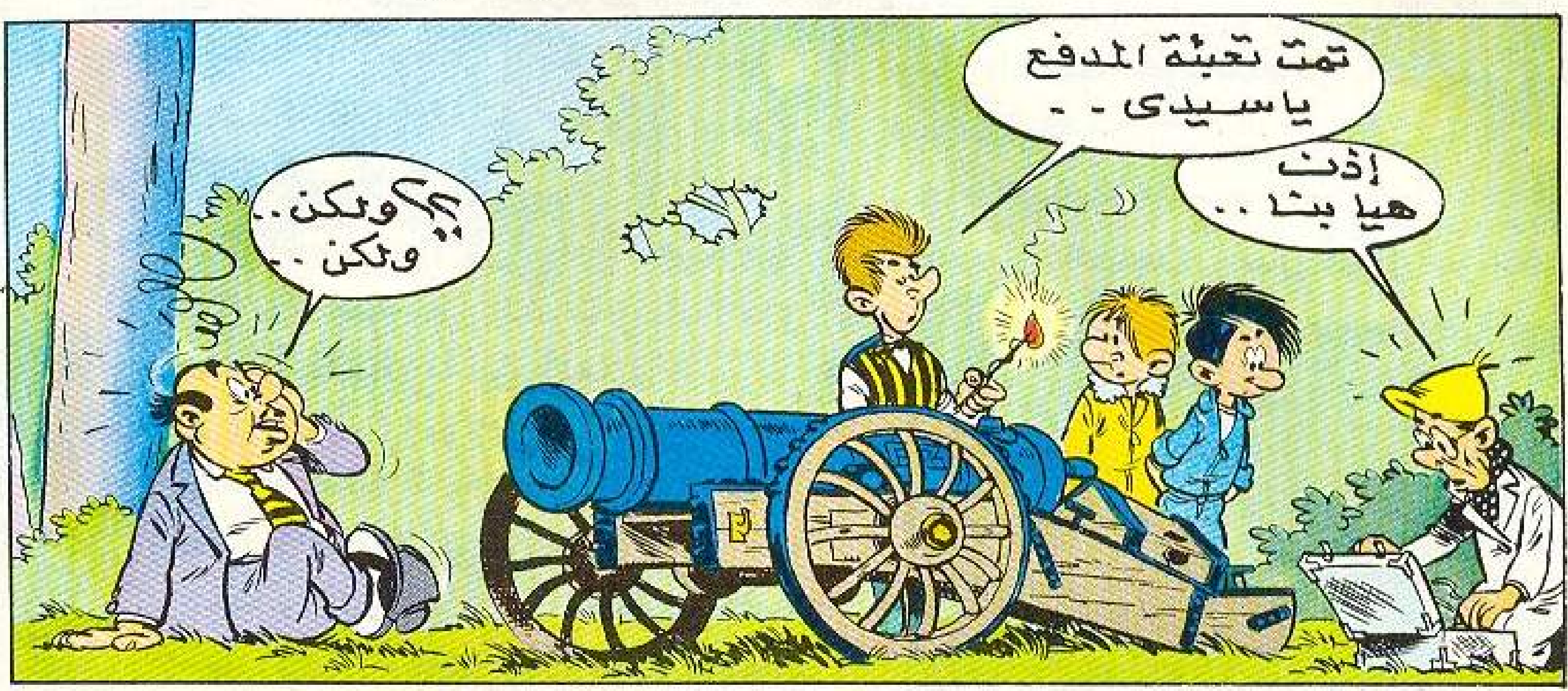
- بعد ان اخذَ الحاجبُ حصتَهُ وانتهتْ عاصفةُ الضحكِ التى سادتِ المكانَ اشارَ الوالى إلى الخازنِ وامرَه ان يدفعَ لابن المغازلى خمسمائةِ دينار من الذهب وقال له :

- لقد اعددْنَاها لكَ ، ولكنكَ جئت بشريك وبدا ابن المغازلى يقسم النقود وقال للوالى :

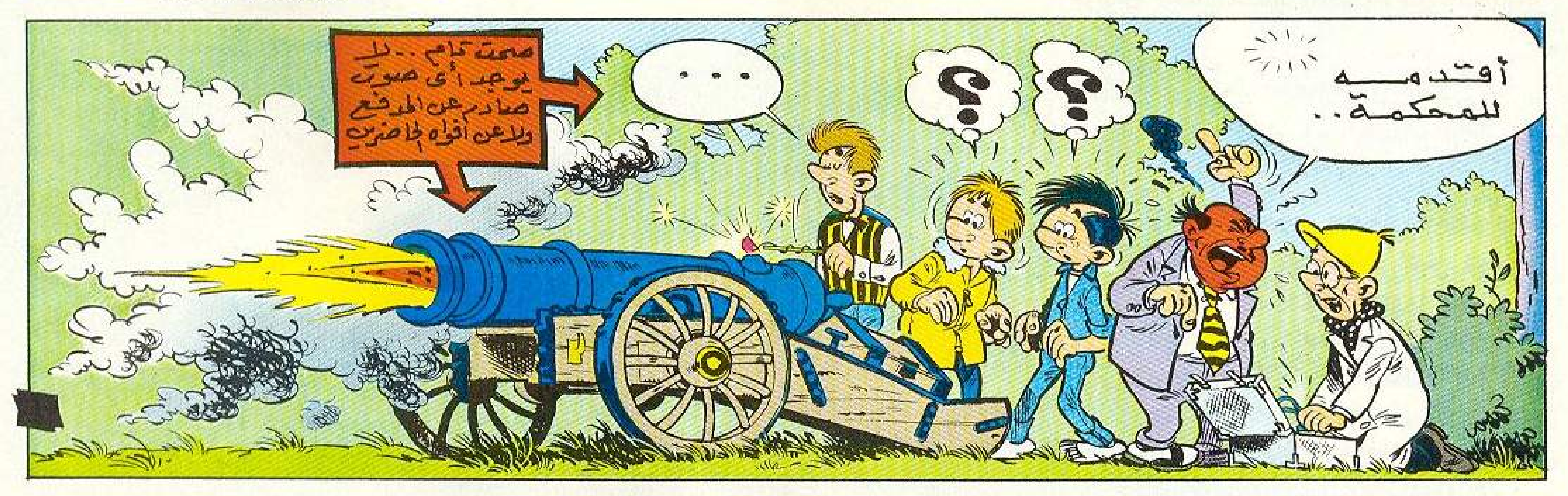
- وددت لو انك اعطيتها لشريكى على ان تصفعه عشراً اخرى .

وضحك الوالى وجعلَ الجائزةَ كلها من نصيبِ ابن المغازلى وامرَ بمثلها للحاجبِ .

الحلقة الثانية : اكتشف السيد فهيم اكتشافا علميا جديدا .. وبدأ في تجربته ..

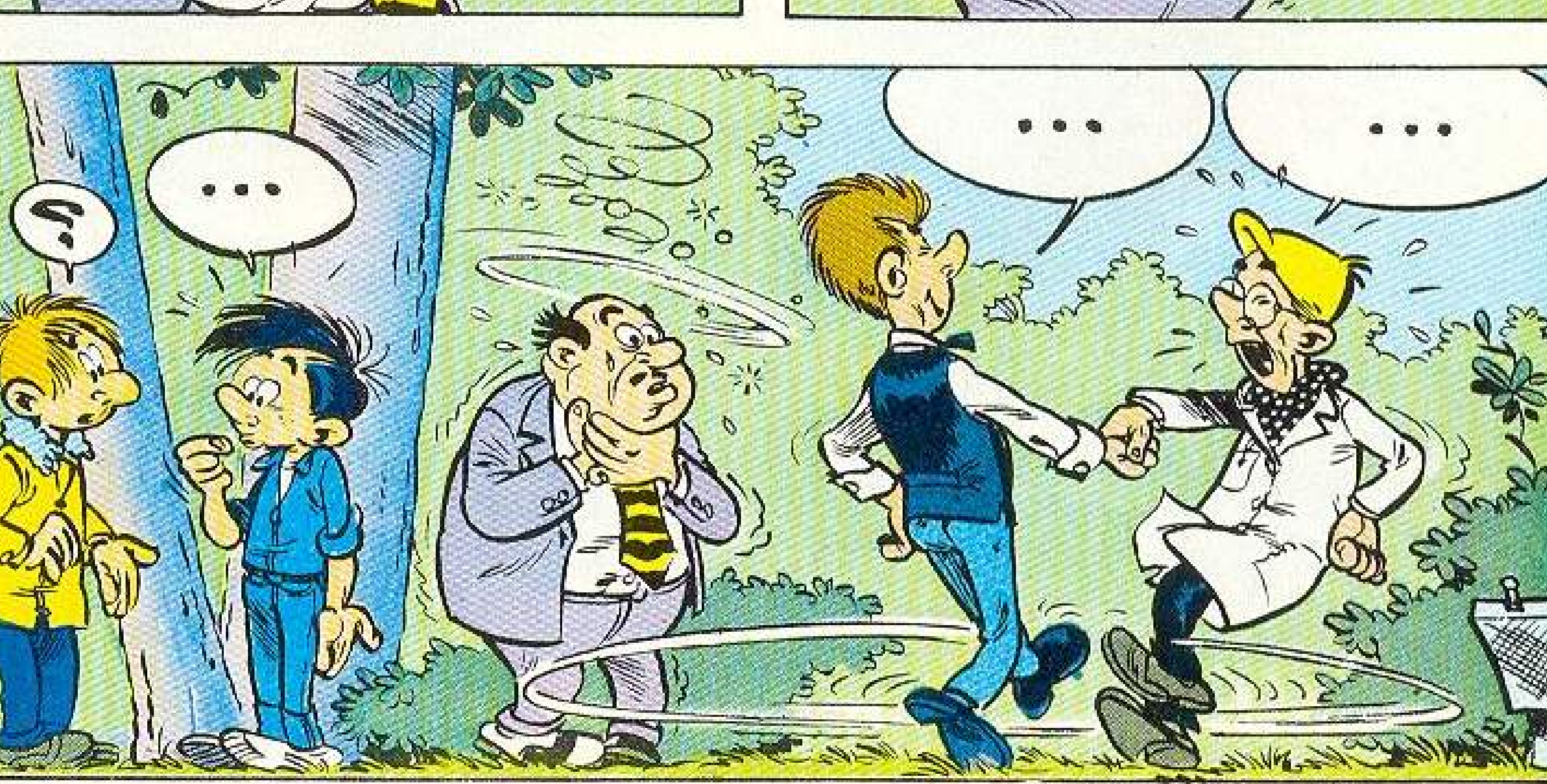


















سأوقف الجهاز الآن..
...



هكذا!!
الحقوني بطبيب النجدة!



ما هذا؟
لقد عاد صوتي مرة أخرى.. وسمعي أيضا..
هل تفهم شيئا؟
نعم، أعتقد ذلك، ولكن السيد فهيم سيشرح لنا..



ياله من يوم عظيم.. يا أصدقائي لقد شاهدنا التجارب النهائية لجهاز الصمت..



هذا الجهاز نشر فقاعة غير مرئية جعلت صوت المدفع المدوي غير مسموع، وكذلك أصواتنا..
غير معقول.. رائع!!
يبدو وكأنه حلم!



والآن ما رأيك يا عزيزي غندور؟!
ولكن أين ذهب جاري العزيز؟



لقد فهمت كل شئ! إنه مدهش! هذا الجهاز يصنع الصمت!



يجب أن أحصل على هذا الجهاز مهما كلفني الأمر..
هي هي هي
ززززززززز













وفي هذه الأثناء في المنزل المجاور..












ثم يقوم رجالى بإخفاء هذه الأجهزة فى مسارح الغناء بالعالم أجمع.. هيو هيو هيه..


فيشهد العالم كله ظهور مرض وبائى جديد عند المغنين الاموتيمد
هاهاها..


وهكذا ينتهى جميع منافسى الفرقة التى أرعاها..


وعندئذ تصبح فرقة الأحجار المحترقة ملوك سوق الأغنية! حفلات، اسطوانات، أفلام.. إلخ.. سيتقاضون أرقاما خيالية..


ثم يجئ دورى لآخذ نسبة ٨٠٪ من الأجر كما هو مكتوب فى العقد التى جعلت هؤلاء الأغبياء يوقعونه..

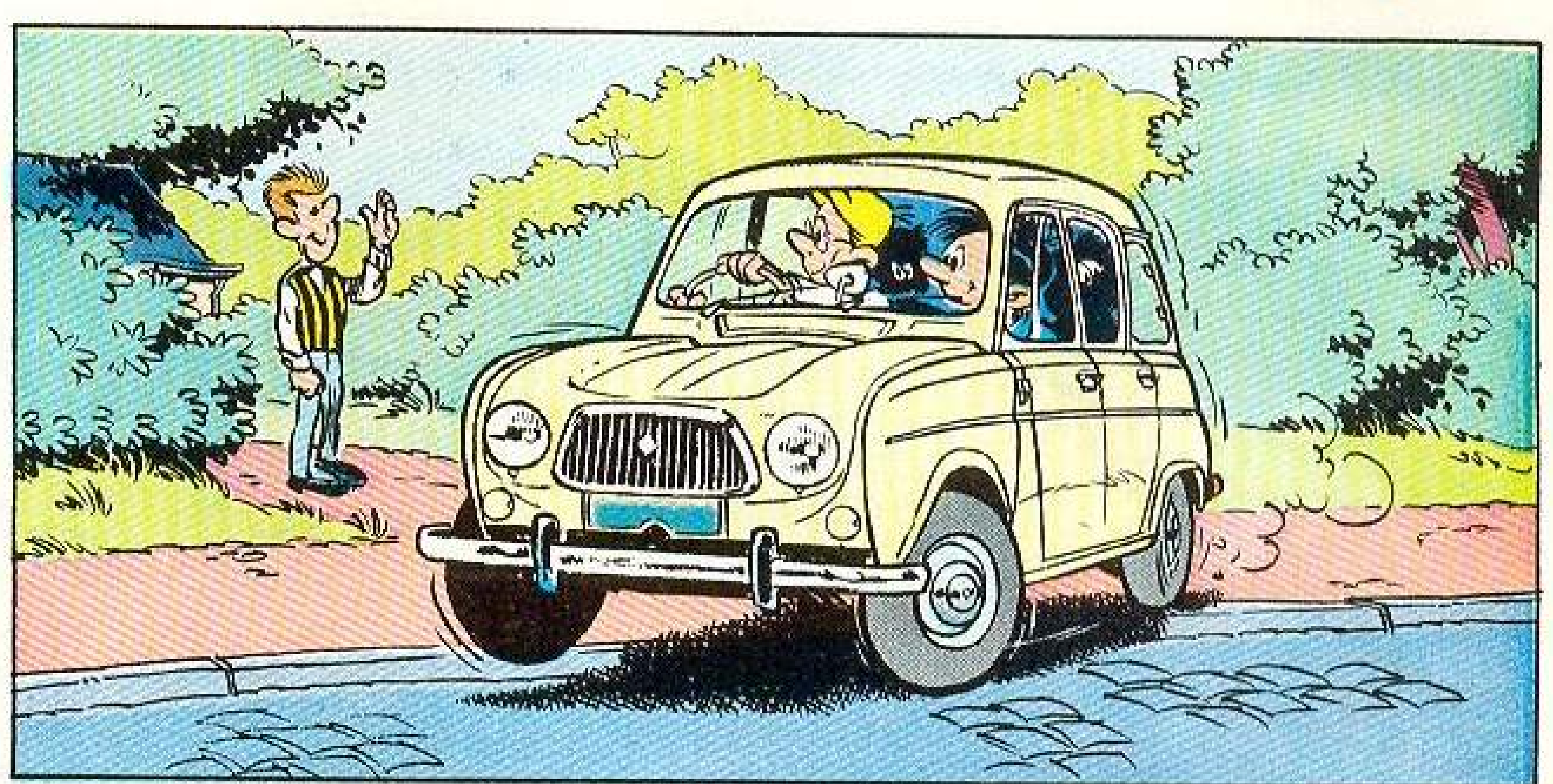

نورة.. هل تحضرين معنا؟
!


سوف نجرب هذا الجهاز فى المدينة ستكون تسلية عظيمة!!
طبعا.. طبعا..


إذن فسوف يذهبون للمدينة مع الاختراع.. فهيم يضع جهازه داخل حقيبته..


إنها فرصة لا تعوض! يجب انتهازها حالا.. تليفون صغير، بسرعة..






آلو.. مطعم اللاعب الكذاب؟.. بوبو النصاب موجود؟ دعني أكلمه..


نعم..


نعم.. عندي عملية صغيرة.. سأدفع كل ما تريده.. هذا هو الموضوع..


وبعد ذلك بحوالي ١٠ دقائق..
سيحضرون إذن من الطريق الرئيسي.. لن يفلتوا مني..


لقد سجلت كل شيء.. وصف السيارة، رقم اللوحة، أوصاف الزبائن..


ها هم..!
ماذا كنت أقول؟!


سيكون الأمر سهلا..
فرووم





هذا
هو الرجل
ومعه الحقيبة
!!
ماذا يوجد في
هذه الحقيبة؟



سأتبعهم من قريب..
وفي أول فرصة.. هوب
أضرب ضربتي !!



سأضطر
لترك السيارة
هنا.. لن يكون
الأمر سهلا!
طريق مسدود
أشغال عامة



ماما يا حلوة...
يا أجمل غنوة..
بوف
بوم
تشوك
بوف
بوم
تشوك



أنظر يا سيد فهيم !
نعم.. أرى
ذلك !



بالفعل.. مصدر
ضوضاء ممتاز
هذا العامل..
!!
بوف
بوم
تشوك



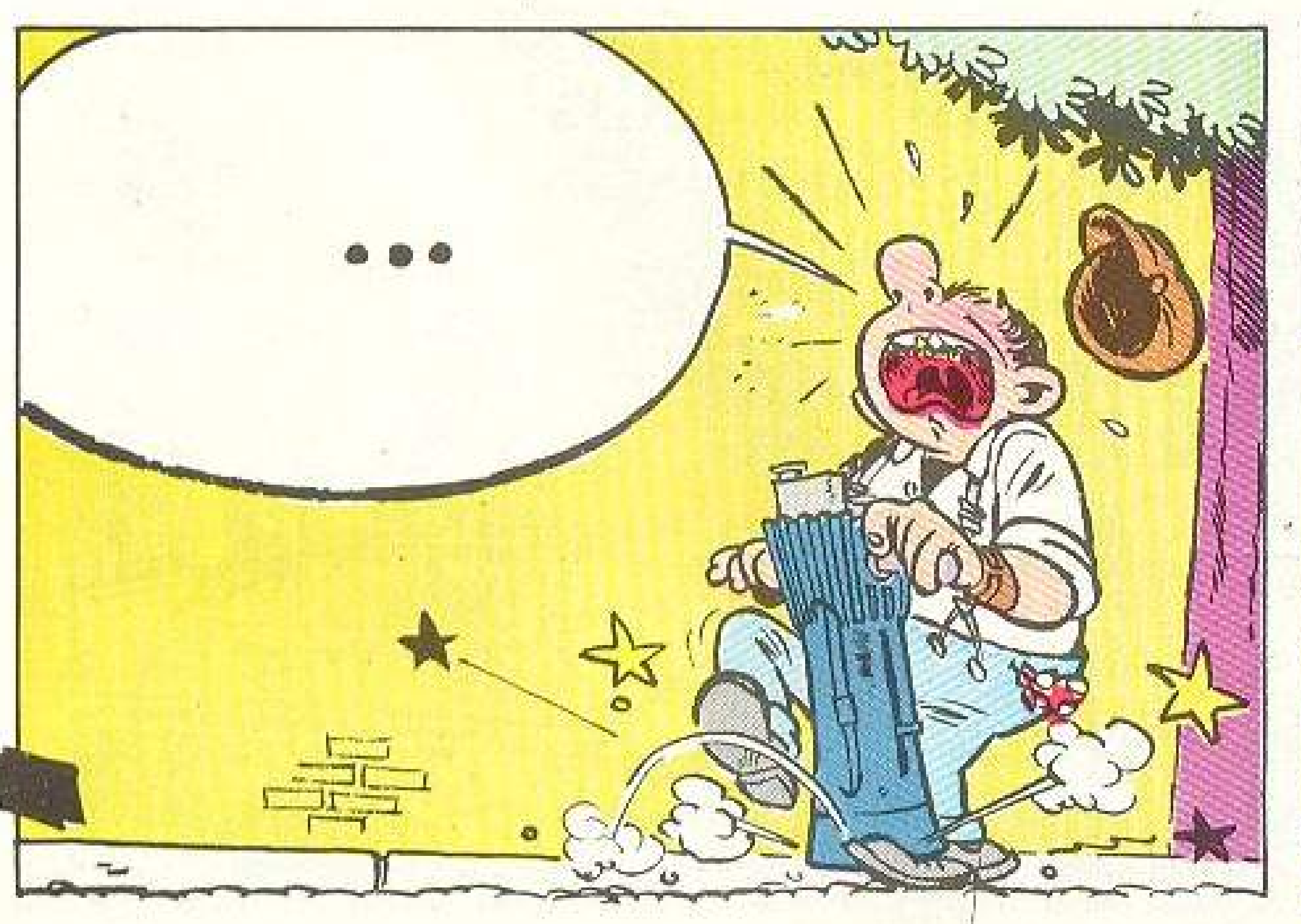
مع كل هذه الضوضاء لن يسمعهم
احد إذا صرخوا طلبا للنجدة
تشوك
بوم
تشوك

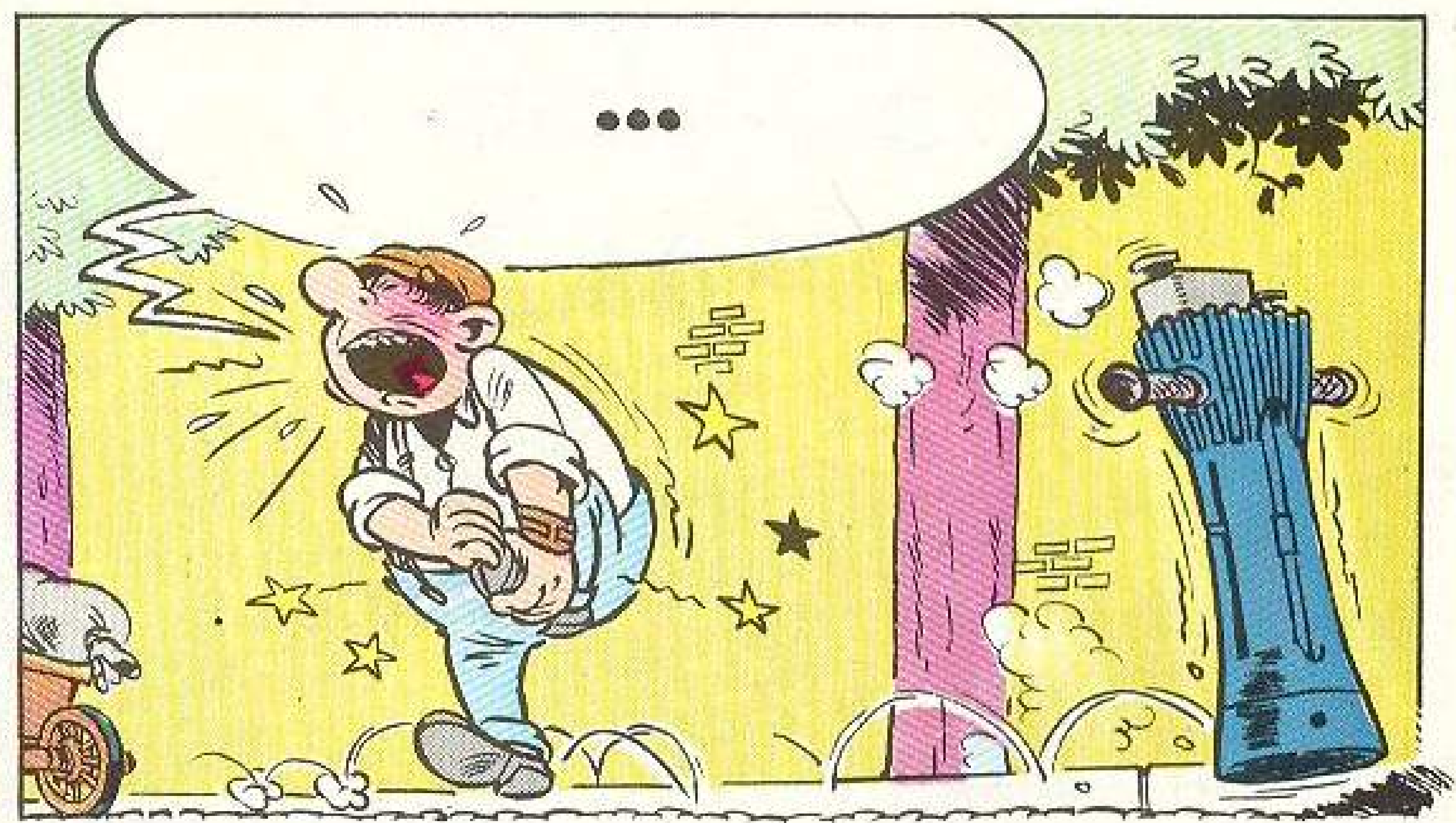




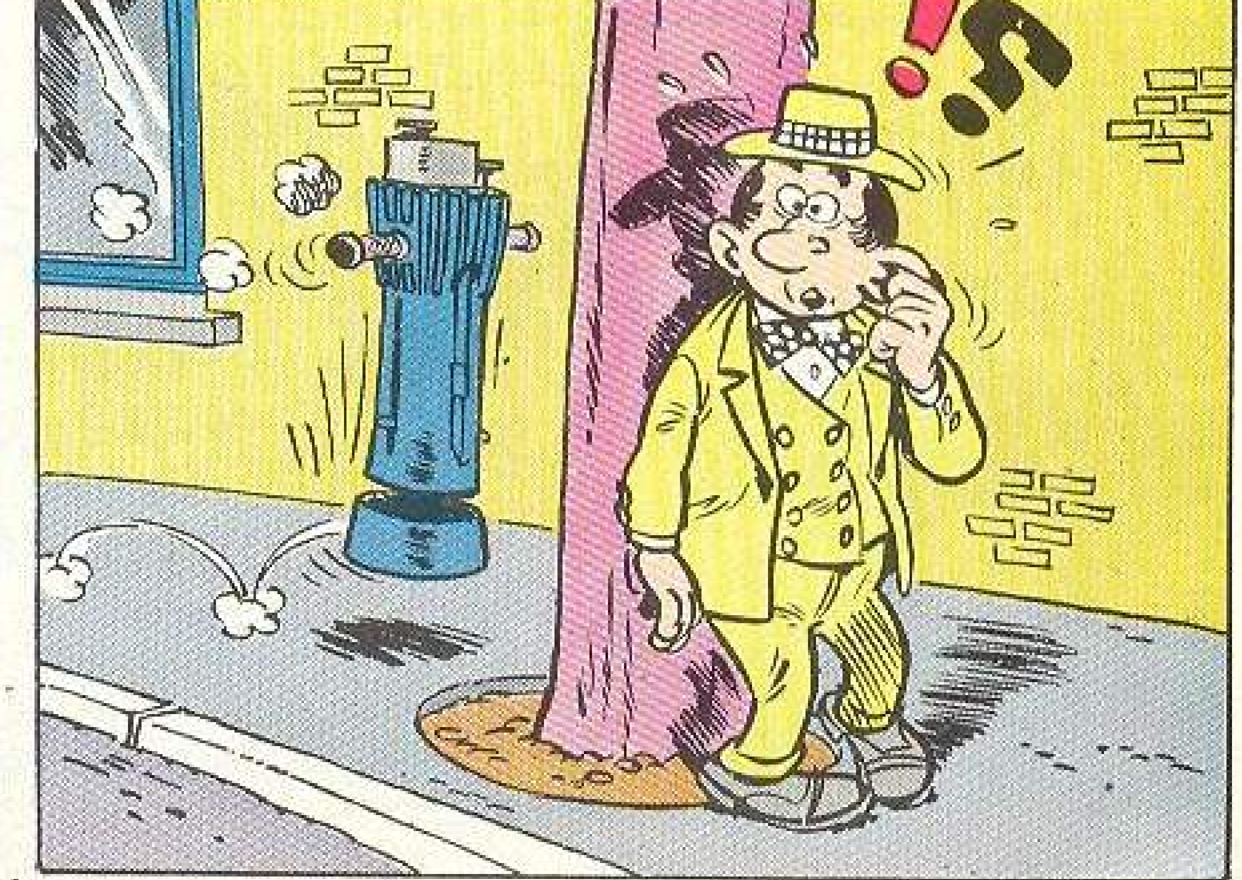










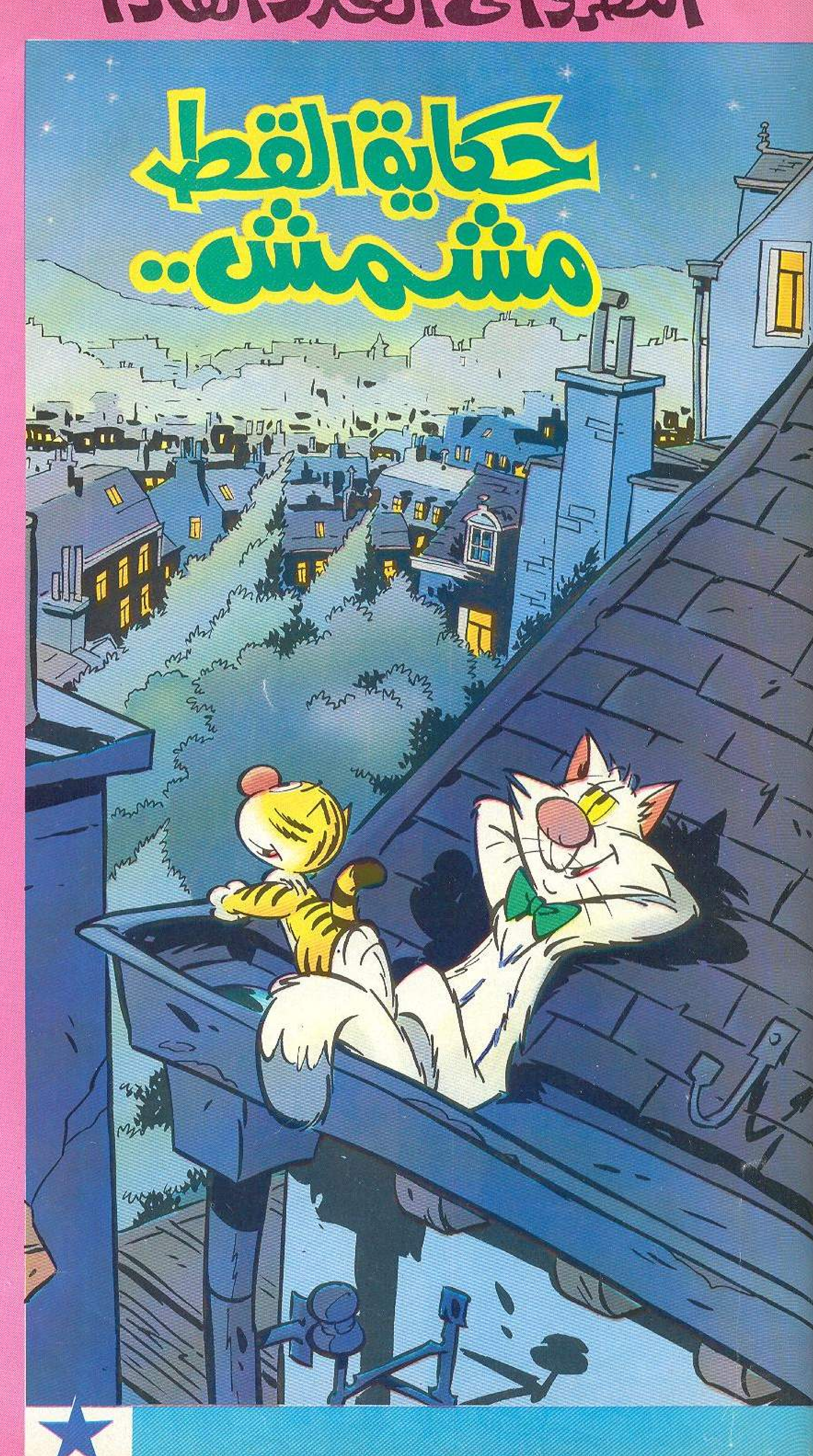






هل سينجح بوبو فى خطف الجهاز ؟!

■ البقية فى العدد القادم ■



الناشـــران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

عضو مجلس الادارة المنتدب
محمد معروف الشيبانى

المدير العام
أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير
مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير
الانتاج : أحمد محمود عبدالرازق
الاخراج : مجدى محمد الادهم
التنفيذ : حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن
الشركة السعودية للأبحاث والنشر
طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦٤٤١٣ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلانى الوحيد
الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٢٢٢ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات فى السعودية
الشركة السعودية للتوزيع :
الادارة العامة ـ جدة ـ فاكس ٦٥٣٣١٩١
الفروع : جدة ت ٦٥٣٣٠٩٣ ـ الرياض ت ٤٧٧٩٤٤
الدمام : ت ٨٤١٠٨٤ ـ الطائف ت ٧٥٤٢٢٢
مكة المكرمة ت ٥٥٨٥٠٧٨ ـ ينبع ت ٣٢٢٥٨٣٤
بيشة ت ٦٢٢٦٤٦٣ ـ تبوك ت ٤٢٣١٨١٢

الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى :
مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة A.B.C للتحقق من الإنتشار

ضحكات

لماذا تأكل الجيلاتي أمام المرآة؟

حتى أحس وكأنني آكل ضعف الكمية






ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس